

**COURSES OF STUDIES
FOR
M.PHIL. EXAMINATION**

EFFECTIVE FROM 2018-2019

SUBJECT - ODIA

ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ ବିଭାଗ



NORTH ORISSA UNIVERSITY

**SRIRAM CHANDRA VIHAR, TAKATPUR
BARIPADA, MAYURBHANJ- 757003
ODISHA**

Curricular structure

Semester-I

Paper code	Paper Name	Credit	Marks	
			End Term	Total Mark
ODI 601	ଗବେଷଣା ପଦ୍ଧତି	05	50	50
ODI 603	ସଂପାଦନା ଓ ଅନୁବାଦ ରୀତି	05	50	50
ODI 605	ସାହିତ୍ୟ ଡକ୍ଟ୍	05	50	50
ODI 607	ସାହିତ୍ୟାଦର୍ଶ	05	50	50

Semester-II

Paper code	Paper Name	Credit	Marks	
			End Term	Total Mark
ODI 602	ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟ	05	50	50
ODI 604	ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପତ୍ର : ଓଡ଼ିଆକଥାସାହିତ୍ୟ/ ଓଡ଼ିଆନାଟ୍ୟସାହିତ୍ୟ/ ଆଧୁନିକଓଡ଼ିଆ କବିତା	05	50	50
ODI 606	ଗବେଷଣା ସନ୍ଦର୍ଭ	10	100	100

M.Phil. Odia

Programme Outcomes

(କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଫଳଶୁତି)

ଜ୍ଞାନ ଓ ଗବେଷଣା ସତେକି ଗୋଟିଏ ମୁଦ୍ରାର ଦୁଇଟି ପାର୍ଶ୍ୱ । ସୁତରାଂ ଗବେଷଣା, ଅନୁବାଦ କଳା, କାବ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ, ସମାଲୋଚନାଧାରା ଓ ସାହିତ୍ୟାଦର୍ଶ ପରି ସାରସ୍ୱତ କର୍ମର ତାତ୍ତ୍ୱିକ ଓ ପ୍ରାୟୋଗିକ ଦିଗଗୁଡ଼ିକ ଉପରେ ପ୍ରାଞ୍ଜଳ ଜ୍ଞାନ ଆହରଣ ପୂର୍ବକ ଛାତ୍ର-ଛାତ୍ରୀ ଗବେଷଣା ପ୍ରତି ଅଧିକ ଉତ୍ସୁକ ହେବେ, ସେଇ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ନେଇ ଶଂସିତ ଏମ୍.ଫିଲ ଓଡ଼ିଆ ପାଠ୍ୟସଂସଠା ପ୍ରସ୍ତୁତ । ପରୀକ୍ଷା, ପାଠକ୍ରମ ଓ ସନ୍ଦର୍ଭ ପ୍ରସ୍ତୁତିରୁ ଏହାର ଫଳାଫଳ ବିଚାର କରାଯାଇପାରିବ ।

Programme Specific Outcomes

(କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମର ବିଶେଷ ଫଳଶୁତି)

ଗନ୍ଧ – ଉପନ୍ୟାସ, ନାଟକ ଓ କବିତା ପରି ଆଧୁନିକ ସାହିତ୍ୟର ବିବିଧ ଦିଗର ଉପରେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ରୂପେ ଅଧ୍ୟୟନ କରି ଗବେଷଣାରେ ପ୍ରବୃତ୍ତ ହେବା ନିମିତ୍ତ ଏହି ପାଠ୍ୟସଂସଠାରୁ ଛାତ୍ର-ଛାତ୍ରୀ ନିଶ୍ଚିତ ଅନୁପ୍ରେରିତ ହେବେ । ଛାତ୍ର-ଛାତ୍ରୀଙ୍କ ପରୀକ୍ଷାଫଳ ଓ ସନ୍ଦର୍ଭ ପ୍ରସ୍ତୁତିରୁ ଏହାର ସଫଳତା ଚିହ୍ନଟ ହୋଇପାରିବ ।

M.Phil. Odia

First Semester

ପ୍ରଥମ ପତ୍ର: Paper – I – ODI – 601

Time : 3 Hrs.

Full Marks – 50 (05 Credit)

ବିଷୟ: ଗବେଷଣା ପଦ୍ଧତି

ଲକ୍ଷ୍ୟ ଓ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ: (Objective)

ଉଚ୍ଚତର ଶ୍ରେଣୀରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ଗବେଷଣା ରୀତି ଓ ପଦ୍ଧତି ସଂପର୍କରେ ଅବଗତ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ । ସେହି ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ପାଠ୍ୟ ଖସଡ଼ାରେ ଏହି ପତ୍ରଟି ସଂଯୋଜିତ । ଏଥିରେ ଗବେଷରଣର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ପ୍ରକାର ଭେଦ ସହିତ ଗବେଷଣାର ବିବିଧ ସ୍ତର ଉପରେ ଛାତ୍ର-ଛାତ୍ରୀ ଜ୍ଞାନ ପାଇପାରିବେ । ଏତଦ୍ୱ୍ୟତୀତ ଗବେଷଣା କାର୍ଯ୍ୟରେ ଉପାଦାନ ସଂଗ୍ରହ, ବିଷୟ ଚୟନ ପ୍ରକ୍ରିୟା, ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ପ୍ରସ୍ତୁତ କଳା ଓ ତା'ର ଭାଷା ଶୈଳୀ କିପରି ହେବା ଆବଶ୍ୟକ, ତାହା ଉପଲକ୍ଷ୍ୟ କରିପାରିବେ ।

Unit – I	୧ - ଗବେଷଣାର ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ୱରୂପ ୨ - ଗବେଷଣାର ପ୍ରକାରଭେଦ ୩ - କ୍ଷେତ୍ର ଅଧ୍ୟୟନ ପଦ୍ଧତି	10 (01 Credit)
Unit – II	୧. ଗବେଷଣାର ବିଭିନ୍ନ ସ୍ତର/ପର୍ଯ୍ୟାୟ ଓ ଗବେଷଣାର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ ୨. ଗବେଷଣାର ବିଷୟ ନିର୍ବାଚନ ଓ କ୍ଷେତ୍ର ପରିକଳ୍ପନା	10 (01 Credit)
Unit – III	୧. ଗବେଷଣାର ତଥ୍ୟ / ଉପାଦାନ ସଂଗ୍ରହ ୨. ଗବେଷଣା – ତତ୍ତ୍ୱାବଧାରକଙ୍କ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଓ ଦାୟିତ୍ୱ, ଗବେଷଣା ଅଧିକାରୀ ଗବେଷକଙ୍କର ଦୃଷ୍ଟିଭଙ୍ଗୀ	10 (01 Credit)
Unit – IV	୧. ଗବେଷଣା ନିବନ୍ଧର ଗଠନରୀତି ୨. ଗବେଷଣା ନିବନ୍ଧ ରଚନାର ଭାଷା ଓ ଶୈଳୀ	10 (01 Credit)
Unit – V	୧. ସାହିତ୍ୟ ଗବେଷଣାର ବିବିଧ ବିଭାଗ (Aspects)	10 (01 Credit)

୨. ଭାଷା - ବିଷୟକ ଗବେଷଣାର ବିଶେଷତ୍ୱ ଓ ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ ।

ଫଳଶ୍ରୁତି : (Out Come)

୧. ଗବେଷଣାର ରୀତି ଓ ପଦ୍ଧତି ଅବବୋଧ
୨. ଗବେଷକର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ସଂପର୍କରେ ଜ୍ଞାନଲାଭ
୩. ଶୃଙ୍ଖଳିତ ଗବେଷଣା ନିବନ୍ଧ ପ୍ରସ୍ତୁତି

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:

୧. ଗବେଷଣା ପ୍ରଣାଳୀ : ସଂପାଦନା ଓ ଅନୁବାଦ କଳା - ଡଃ ସୁବୋଧ କୁମାର ଚାଟାର୍ଜୀ
୨. ଗବେଷଣା ଶିଳ୍ପବିଧି - ଡଃ ତ୍ରିଲୋଚନ ବେହେରା
୩. ସାହିତ୍ୟ ଗବେଷଣା: ପଦ୍ଧତି ଓ ପ୍ରୟୋଗ - ଡଃ ଜୟନ୍ତ ଗୋସ୍ୱାମୀ
୪. ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ: ପ୍ରାଚ୍ୟ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ - ଡଃ ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାମୟୀ ପ୍ରଧାନ
୫. Thesis and Assignment writing – Anderson, Durston, Peoole.
Published by Wiley Eastern Ltd., New Delhi
୬. How to write Assignemnts, Research papers, Dissertations and Thesis –
V.H. Bedekar (Kanak Publication, New Delhi)
୭. How to do Research – W.C. Schuter (Prentice – Hall, New York)

M.Phil. Odia

First Semester

ଦ୍ୱିତୀୟ ପତ୍ର: Paper – II – ODI – 603

Time : 3 Hrs.

Full Marks – 50 (05 Credit)

ବିଷୟ: ସଂପାଦନା ଓ ଅନୁବାଦ ରୀତି

ଲକ୍ଷ୍ୟ ଓ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ : (Objective)

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ବହୁ ରଚନା ପ୍ରାଚୀନ ତାଳପତ୍ର ପୋଥିରୁ ସଂଗ୍ରହୀତ । ଏସବୁ ପରବର୍ତ୍ତୀ କାଳରେ ସଂପାଦିତ ହୋଇ ଲୋକଲୋଚନକୁ ଆସିଛି । ମାତ୍ର ଏବେ ମଧ୍ୟ ବହୁ ପୋଥି ଅନାବିଷ୍କୃତ ହୋଇ ରହିଛି ଏବଂ

କେତେକ ପୋଥି ଶୁଦ୍ଧ ସଂପାଦନା ଅଭାବରୁ ପଢ଼ିରହିଛି । ଗବେଷକମାନେ ଏକ୍ସେକ୍ସରେ ଆଗେଇଆସିବା ଆବଶ୍ୟକ । ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ବିଶ୍ୱସାହିତ୍ୟର ଉପାଦେୟ ରଚନାକୁ ଅନୁବାଦ ମାଧ୍ୟମରେ ବୃହତ୍ତର ପାଠକାଭିମୁଖୀ କରିବା ଆଜିର ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଆହ୍ୱାନ । ଆମ ଭାଷାର ମୂଲ୍ୟବାନ ଗ୍ରନ୍ଥଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟ ଅନୁଦିତ ହୋଇପାରିଲେ ବିଶ୍ୱବ୍ୟାପୀ ପ୍ରସାର ଲାଭ କରିପାରିବ । ତେଣୁ ସଂପାଦନା ଓ ଅନୁବାଦ ପରି ବିଷୟର ଗୁରୁତ୍ୱ ଉପଲବ୍ଧ କରି ପାଠ୍ୟସଂସ୍ଥାରେ ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ କରାଯାଇଛି ।

Unit – I	୧. ସଂକଳନ ଓ ସଂପାଦନା ମଧ୍ୟରେ ପାର୍ଥକ୍ୟ, ପ୍ରାଚୀନ ତାଳପତ୍ର ଓ କାଗଜ ପାଣ୍ଡୁଲିପି ସଂପାଦନା	10 (01 Credit)
	୨. ପାଠ-ପାଠାନ୍ତର, ବିଚାର ଓ ଶୁଦ୍ଧ-ପାଠ ନିରୂପଣ ପଦ୍ଧତି	
Unit – II	୧. ମୂଳପାଠ ନିର୍ଣ୍ଣୟ ପଦ୍ଧତି	10 (01 Credit)
	୨. ଓଡ଼ିଶାରେ ପ୍ରାଚୀନ ସାହିତ୍ୟ ଗ୍ରନ୍ଥ ସମ୍ପାଦନାର ପରମ୍ପରା	
Unit – III	୧. ଅନୁବାଦର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ	10 (01 Credit)
	୨. ଅନୁବାଦର ପ୍ରକାରଭେଦ	
Unit – IV	୧. ଅନୁବାଦ କଳା, ଅନୁବାଦର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଓ ଉପଯୋଗିତା	10 (01 Credit)
	୨. ଅନୁବାଦ, ଅନୁସରଣ ଓ ଅବଲମ୍ବନ ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ପାର୍ଥକ୍ୟ	
Unit – V	୧. ଅନୁବାଦକର ଦାୟିତ୍ୱ ଓ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ	10 (01 Credit)
	୨. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଅନୁବାଦର ପରମ୍ପରା	

ଫଳଶ୍ରୁତି: (Out Come)

୧. ପୋଥି ସଂପାଦନାର ରୀତି-ନୀତି ଶିକ୍ଷା
୨. ପ୍ରାଚୀନ ପୋଥି ସଂଗ୍ରହ ଓ ସଂପାଦନା ପ୍ରତି ଉନ୍ମୁଖତା
୩. ଅନୁବାଦ ପାଇଁ ପ୍ରେରଣା

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:

୧. ସମ୍ପାଦନା କଳା - ପ୍ରକାଶକ- ବିହାର ଗ୍ରନ୍ଥ ଏକାଡେମୀ, ପାଟନା ।
୨. ଗବେଷଣା ପ୍ରବିଧି: ସଂପାଦନା ଓ ଅନୁବାଦ କଳା - ଡଃ ସୁବୋଧ କୁମାର ଚାଟାର୍ଜୀ
୩. The Art of Translation : A symposium – Published by Ministry of Science, Research and Cultural Affairs, Govt. of India, New Delhi.
୪. Indian Textual Criticism – S. M. Katre
୫. The MLA Style Sheet – American Studies Research Centre, Hyderabad.

M.Phil. Odia First Semester

ତୃତୀୟ ପତ୍ର: Paper – III – ODI – 605

Time : 3 Hrs.

Full Marks – 50 (05 Credit)

ବିଷୟ : ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ

ଲକ୍ଷ୍ୟ ଓ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ: **(Objective)**

ପ୍ରାଚ୍ୟ ଓ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ଜଗତର ବହୁ 'ବାଦ' ଓ 'ତତ୍ତ୍ୱ' ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟକୁ ପ୍ରଭାବିତ କରିଛି । ବିଶେଷତଃ ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଅଧ୍ୟୟନରେ ପ୍ରାଚ୍ୟ କାବ୍ୟତତ୍ତ୍ୱର ଭୂମିକା ଯେପରି ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ, ଆଧୁନିକ ସାହିତ୍ୟର ଅଧ୍ୟୟନ ଓ ଅନୁଶୀଳନରେ କ୍ଲାସିକବାଦଠାରୁ 'ବିଗଠନବାଦ' ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବହୁ ବାଦ ଉପରେ ଜ୍ଞାନାର୍ଜନ ନିହାତି ଆବଶ୍ୟକ । ତେଣୁ ଶଂସିତ ପତ୍ରଟି ଛାତ୍ର-ଛାତ୍ରୀଙ୍କ ସାରସ୍ୱତ ବୋଧ-ବୁଦ୍ଧିକୁ ଶାଣିତ କରିବାରେ ସହାୟକ ହେବ ।

Unit – I	ପ୍ରାଚ୍ୟ କାବ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ (ରସ, ରୀତି, ଗୁଣ)	10 (01 Credit)
Unit – II	ପ୍ରାଶ୍ଚାତ୍ୟ କାବ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ (ଧ୍ୱନି, ବକ୍ତୋକ୍ତି, ଔଚିତ୍ୟ)	10 (01 Credit)
Unit – III	ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ କାବ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ (କ୍ଲାସିକବାଦ, ରୋମାଣ୍ଟିକବାଦ, ବାସ୍ତବବାଦ)	10 (01 Credit)

Unit – IV	ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ କାବ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ (ଛିତିବାଦ, ଚିତ୍ରକଳ୍ପବାଦ, ପ୍ରତୀକବାଦ)	10 (01 Credit)
Unit – V	ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ କାବ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ (ତୁଳନାତ୍ମକ ତତ୍ତ୍ୱ, ଶୈଳୀତତ୍ତ୍ୱ, ବିଘଟନବାଦ)	10 (01 Credit)

ଫଳଶ୍ରୁତି: (Out Come)

- ୧. ପ୍ରାଚୀନ କାବ୍ୟ କଳା-କୌଶଳ ଶିକ୍ଷା
- ୨. ଆଲଙ୍କାରିକ ଜ୍ଞାନଶିକ୍ଷା
- ୩. ଭାରତୀୟ କାବ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ ସଂପର୍କରେ ଜ୍ଞାନାକର୍ମ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:

- ୧. ପ୍ରାଚ୍ୟ ଓ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ - ଡଃ ଅନାଦି ଚରଣ ଗାଁଶ
- ୨. History of Sanskrit Poetics – Dr. S.K. De
- ୩. Outlines of Sanskrit Poetics – G. Vijayavardhan
- ୪. ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ - ଡଃ ବନମାଳୀ ରଥ
- ୫. କାବ୍ୟ ବିଚାର – ସର୍ବେଶ୍ୱର ଦାସ
- ୬. ଅଳଙ୍କାର ପ୍ରସଙ୍ଗ - ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ଉଦ୍‌ଗାତା
- ୭. ଆଧୁନିକ କାବ୍ୟ ଜିଜ୍ଞାସା - ଡଃ ଦାଶରଥ ଦାସ
- ୮. ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ: ପ୍ରାଚ୍ୟ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ - ଡଃ ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାମୟୀ ପ୍ରଧାନ
- ୯. Theory of Literature – Walleck and Warren
- ୧୦. ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ସାହିତ୍ୟ ସମୀକ୍ଷା - ଡଃ ଗଙ୍ଗାଧର ବଳ
- ୧୧. ଆଧୁନିକ କାବ୍ୟ ଜିଜ୍ଞାସା: ଚିତ୍ରକଳ୍ପବାଦ - ଡଃ ଦାଶରଥ ଦାସ
- ୧୨. କାବ୍ୟବିଚାର – (ଅନୁ)- ଶିଶିର ବେହେରା

M.Phil. Odia
First Semester

ଚତୁର୍ଥ ପତ୍ର: Paper – IV – ODI – 607

Time : 3 Hrs.

Full Marks – 50 (05 Credit)

ବିଷୟ: ସାହିତ୍ୟାଦର୍ଶ

ଲକ୍ଷ୍ୟ ଓ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ: **(Objective)**

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର କ୍ରମବିକାଶ ପଥରେ ବହୁ ନୂତନ ଚେତନା ଓ ସାହିତ୍ୟାଦର୍ଶର ଉଦ୍‌ବର୍ତ୍ତନ ଘଟିଛି । ସମୟକ୍ରମେ ସାହିତ୍ୟରେ ଯୁଗୀୟ ପ୍ରବୃତ୍ତି ସ ଭାବଧାରା ବଦଳିଛି । ତେଣୁ ସାହିତ୍ୟର ବିବର୍ତ୍ତନ ଧାରାରେ ପରିଲକ୍ଷିତ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ସାହିତ୍ୟାଦର୍ଶକୁ ଅନୁଭବ କରିବା ନିମିତ୍ତ ଏହି ପତ୍ରର ପରିକଳ୍ପନା । ଏହାଦ୍ୱାରା ଛାତ୍ର-ଛାତ୍ରୀ ଆମ ସାହିତ୍ୟର ଯୁଗୋପଯୋଗିତା ଓ ପ୍ରଧାନ ଆଭିମୁଖ୍ୟକୁ କଳନା କରିପାରିବେ ।

Unit – I	ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଧର୍ମଧାରା (ବୌଦ୍ଧ, ଶୈବ, ଶାକ୍ତ, ବୈଷ୍ଣବ)	10 (01 Credit)
Unit – II Credit)	ସ୍ୱାଧୀନତା ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟାଦର୍ଶ (ସଂସ୍କାରବୋଧ, ଜାତୀୟ ଚେତନା, ସାମ୍ୟବାଦ, ରୋମାଣ୍ଟିକ ଚେତନା)	10 (01 Credit)
Unit – III Credit)	ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟାଦର୍ଶ (ସ୍ଥିତିବାଦୀ ଚିନ୍ତା, ବାସ୍ତବବାଦୀ ଚେତନା, ଏତିହ୍ୟ ପରମ୍ପରାବୋଧ, ମନୋସ୍ତାତ୍ତ୍ୱିକ ଚେତନା)	10 (01 Credit)
Unit – IV	(କ) ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ଗାନ୍ଧିବାଦୀ ଚେତନା (ଖ) ଓଡ଼ିଆ ନାଟକରେ ପ୍ରତିଫଳିତ ସାମାଜିକ ଚିତ୍ର	10(01 Credit)
Unit – V	(କ) ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପରେ ମାନବେତର ଚିତ୍ର- ଚରିତ୍ର (ଖ) ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସରେ ଆଦିବାସୀ ଜୀବନ	10 (01 Credit)

ଫଳଶ୍ରୁତି: (Out Come)

୧. ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ସାହିତ୍ୟରେ ଧର୍ମଧାରରେ ଅପ୍ରତିହତ ପ୍ରଭାବ
୨. ଆଧୁନିକ ସାହିତ୍ୟାଦର୍ଶ ଅବବୋଧ
୩. ନୂତନ ସମାଲୋଚନା ପାଇଁ ପ୍ରେରଣା

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ :

୧. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟଧାରା (୧ମ ଓ ୨ୟ ଖଣ୍ଡ) - ଡଃ ନରେନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର
୨. ସବୁଜରୁ ସାମ୍ପ୍ରତିକ - ଡଃ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ
୩. ସତୁରୀରୁ ସହସ୍ରାଦୀ - ଡଃ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ
୪. ଫକୀର ମୋହନଙ୍କ କଥା ସାହିତ୍ୟରେ ସମାଜଚେତନା - ଡଃ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କୁମାର ମହାନ୍ତି
୫. ଫକୀର ମୋହନଙ୍କ ସମାଜ ଚର୍ଚ୍ଚା - ଡଃ କଲ୍ୟାଣ ପଟ୍ଟନାୟକ
୬. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ପ୍ରଗତିବାଦୀ ଚେତନା - ଡଃ ବିଜୟ ଶତପଥୀ
୭. ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପର ଗତି ଓ ପ୍ରକୃତି - ଡଃ ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ
୮. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ - ଡଃ ଜାନକୀ ବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି
୯. ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ - ଡଃ ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ
୧୦. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ପରିକ୍ରମା - ଡଃ ଜାନକୀ ବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି
୧୧. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଚେତନା (୧ମ ଓ ୨ୟ ଭାଗ) - ଶ୍ରୀ ବାସୁଦେବ ସାହୁ
୧୨. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ବିଭିନ୍ନ ଧର୍ମଧାରା (୧ମରୁ ୪ର୍ଥ ଭାଗ) - ଡଃ ଫକୀର ମୋହନ ଦାସ
୧୩. ଓଡ଼ିଶୀ ବୈଷ୍ଣବ ଧର୍ମ - ଡଃ କାହ୍ନୁଚରଣ ମିଶ୍ର
୧୪. ଓଡ଼ିଶାରେ ବୌଦ୍ଧ ଧର୍ମ - ଡଃ ନବୀନ କୁମାର ସାହୁ
୧୫. ଓଡ଼ିଶାରେ ଜୈନ ଧର୍ମ - ଡଃ କରୁଣାକର କର
୧୬. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଧର୍ମଧାରା - ଡଃ ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାରଣା
୧୭. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଧର୍ମଧାରା - ଡଃ ପ୍ରଦୀପ୍ତ କୁମାର ପଣ୍ଡା
୧୮. ସାଂପ୍ରତିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା: ଐତିହ୍ୟ ଚର୍ଚ୍ଚା - ଶିଶିର ବେହେରା

M.Phil. Odia

Second Semester

ପଞ୍ଚମ ପତ୍ର: Paper – V – ODI – 602

Time : 3 Hrs.

Full Marks – 50 (05 Credit)

ବିଷୟ: ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟ

ଲକ୍ଷ୍ୟ ଓ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ: (Objective)

ସାହିତ୍ୟର ଦୋଷ-ଗୁଣ ନିର୍ଦ୍ଦାରଣରେ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟର ଭୂମିକା ମହତ୍ତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ । ତେଣୁ ସମାଲୋଚନାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଓ ଆବଶ୍ୟକତା, ତାହାର ସ୍ୱରୂପ ଓ ଆଭିମୁଖ୍ୟ, ସମାଲୋଚକଙ୍କ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ସହିତ ଓଡ଼ିଆ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟର ଗତି ଓ ପ୍ରକୃତିକୁ ଉପଲକ୍ଷ୍ୟ କରିବା ନିମିତ୍ତ ଏହି ପତ୍ରଟି ବେଶ୍ ଉପାଦେୟ ।

Unit – I	୧. ସମାଲୋଚନାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଓ ଆବଶ୍ୟକତା ୨. ଓଡ଼ିଆ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ ଓ ଆଭିମୁଖ୍ୟ	10 (01 Credit)
Unit – II	୧. ସାହିତ୍ୟ ସମାଲୋଚକଙ୍କ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ୨. ପ୍ରାକ୍ ଉନବିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀର ଓଡ଼ିଆ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟ	10 (01 Credit)
Unit – III	୧. ଉନବିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀ - ଓଡ଼ିଆ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟ ୨. ଓଡ଼ିଆ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟ (୧୯୦୧-୧୯୨୦)	10 (01 Credit)
Unit – IV	୧. ଓଡ଼ିଆ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟ (୧୯୨୧-୧୯୪୦) ୨ . ଓଡ଼ିଆ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟ (୧୯୪୧- ୧୯ ୮୫)	10 (01 Credit)
Unit – V	ପ୍ରମୁଖ ସମାଲୋଚକ: ଆର୍ତ୍ତବିଳାସ ମହାନ୍ତି, ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟ, ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି, ହେମନ୍ତ ଦାସ, ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ	10 (01 Credit)

ଫଳଶ୍ରୁତି: (Out Come)

୧. ସମାଲୋଚନା ଓ ସମାଲୋଚକର ଦାୟିତ୍ଵ ଉପଲକ୍ଷି
୨. ଓଡ଼ିଆ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟ ଉନ୍ନେଷ ଓ ବିକାଶ ସଂପର୍କରେ ଜ୍ଞାନାର୍ଜନ
୩. ନୂତନ ସମାଲୋଚନା ଲାଗି ପ୍ରେରଣା

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ :

୧. ଓଡ଼ିଆ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟ: ସଂକଳନ - ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ
୨. ସାହିତ୍ୟ ଓ ସମାଲୋଚନା - ନାରାୟଣ ମୋହନ ଦେ
୩. ଓଡ଼ିଆ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟର କ୍ରମବିକାଶ - ଉମାତରଣ ପୂଜାରୀ
୪. ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ - ଡଃ ଅସିତ କବି
୫. ସାହିତ୍ୟର ଗଠନରୀତି - ଅନାଦି ଚରଣ ଗାଁଶ

M.Phil. Odia

Second Semester

ଷଷ୍ଠ ପତ୍ର: ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ପତ୍ର : PAPER – VI – ODI – 604

[ELECTIVE SPECIAL PAPER]

Time : 3 Hrs.

Full Marks – 50 (05 Credit)

ଲକ୍ଷ୍ୟ ଓ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ: (Objective)

ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ଅଧ୍ୟୟନ ନିମିତ୍ତ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଏହି ପତ୍ରଟିରେ 'କଥା ସାହିତ୍ୟ', ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ, ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା ପରି ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ତିନି ପ୍ରମୁଖ ବିଭାଗ ମଧ୍ୟରୁ କୌଣସି ଗୋଟିଏ ବିଭାଗ ଉପରେ ସବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ କରି ସେଇଦିଗରେ ଉଚ୍ଚତର ଗବେଷଣା କରିବାର ସୁଯୋଗ ପାଇପାରିବେ ଛାତ୍ର-ଛାତ୍ରୀମାନେ । ଏହା ହେଉଛି ଏହି ପତ୍ର । ଛାତ୍ର- ଛାତ୍ରୀମାନେ ଏହାର ତିନିଗୋଟି ବିଭାଗ ମଧ୍ୟରୁ ଯେକୌଣସି ଗୋଟିଏ ବିଭାଗକୁ ନେଇ ପାରିବେ ।

ଷଷ୍ଠ ପତ୍ର : Paper – VI : ODI 604 : (କ) ଓଡ଼ିଆ କଥା ସାହିତ୍ୟ
 (Elective Special Paper) (ଖ) ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ
 (ବୈକିକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପତ୍ର) (ଗ) ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା

‘କ’ ବିଭାଗ
ଓଡ଼ିଆ କଥା ସାହିତ୍ୟ

Unit – I	ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପ ସାହିତ୍ୟର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଓ ଉତ୍ତରଣ	10 (01 Credit)
Unit – II	ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ ସାହିତ୍ୟର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଓ ଉତ୍ତରଣ	10 (01 Credit)
Unit – III	ଓଡ଼ିଆ କଥା ସାହିତ୍ୟର କଳା ଓ କୌଶଳ	10 (01 Credit)
Unit – IV	ଓଡ଼ିଆ କଥା ସାହିତ୍ୟରେ ବିଭିନ୍ନ ସାହିତ୍ୟ କୃତି	10 (01 Credit)
Unit – V	ପ୍ରମୁଖ କଥାଶିଳ୍ପୀ: ଫକୀର ମୋହନ ସେନାପତି, କାଳିନ୍ଦୀ ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ, ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି ମନୋଜ ଦାସ, ବୀଣାପାଣି ମହାନ୍ତି	10 (01 Credit)

“ଖ” ବିଭାଗ
ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ

Unit – I	ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଓ ଉତ୍ତରଣ	10 (01 Credit)
Unit – II	ଓଡ଼ିଆ ଲୋକନାଟକ ପରମ୍ପରା ଓ ବିକାଶଧାରା	10 (01 Credit)
Unit – III	ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶରେ ରଙ୍ଗମଞ୍ଚର ଭୂମିକା	10 (01 Credit)
Unit – IV	ନବନାଟ୍ୟ ଆନ୍ଦୋଳନର ପ୍ରଭାବ ଓ ପ୍ରଗତି	10 (01 Credit)
Unit – V	ପ୍ରମୁଖ ନାଟ୍ୟକାର: ଅଶ୍ୱିନୀ କୁମାର ଘୋଷ, କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ, ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ, ଆନନ୍ଦ ଶଙ୍କର ଦାସ, ରଘୁକର ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ	10 (01 Credit)

‘ଗ’ ବିଭାଗ
ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା

Unit – I	ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଓ ବିକାଶ: (୧୮୮୦ରୁ ସ୍ଵାଧୀନତା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)	10 (01 Credit)
Unit – II	ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଓ ବିକାଶ: (ସ୍ଵାଧୀନତା ପରଠାରୁ ୨୦୦୦ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)	10 (01 Credit)
Unit – III	ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ରୋମାଣ୍ଟିକ୍, ରହସ୍ୟବାଦୀ ଓ ଜାତୀୟ ଚେତନା (ରାଧାନାଥ, ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ, ଗୋପବନ୍ଧୁ, ନୀଳକଣ୍ଠ, ମାୟାଧର ମାନସିଂହ, ରାଧାମୋହନ ଗଡ଼ନାୟକ, କୁନ୍ତଳାକୁମାରୀ)	10 (01 Credit)
Unit – IV	ଆଧୁନିକ କବିତାରେ ସାମ୍ପ୍ରତିକ ଯୁଗ ଚେତନା (ପ୍ରଗତିବାଦୀ ଚେତନା, ବାସ୍ତବବାଦୀ ଚେତନା, ସ୍ଥିତିବାଦୀ ଚେତନା, ପ୍ରୟୋଗବାଦୀ ଚେତନା)	10 (01 Credit)
Unit – V	ପ୍ରମୁଖ ଆଧୁନିକ କବି: (ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ, ଗୁରୁପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି, ସୀତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର ରମାକାନ୍ତ ରଥ, ପ୍ରତିଭା ଶତପଥୀ, ସୌରିନ୍ଦ୍ର ବାରିକ)	10 (01 Credit)

ଫଳଶ୍ରୁତି: (Out Come)

୧. ବିଶେଷ ଜ୍ଞାନାର୍ଜନ ନିମନ୍ତେ ଏକ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ବିଷୟ ଚୟନଦ୍ଵାରା ନିଜର ଅଭିରୁଚି ଅନୁଯାୟୀ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ନିଜକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବେ
୨. ଆଧୁନିକ କବିତାର ବିକାଶ ଓ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଅବବୋଧ
୩. ଆଧୁନିକ କଥାସାହିତ୍ୟର ଗୁଣାତ୍ମକ ବିବର୍ତ୍ତନ ଧାରା ଉପରେ ଶିକ୍ଷାଲାଭ
୪. ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟସାହିତ୍ୟ, ନାଟ୍ୟତତ୍ତ୍ଵ, ରଙ୍ଗମଞ୍ଚ ବିଷୟରେ ଅବଧାରଣା

“କ” ବିଭାଗ: ଓଡ଼ିଆ କଥା ସାହିତ୍ୟ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:

୧. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (୧ମ, ୨ୟ, ୩ୟ ଓ ୪) - ପଣ୍ଡିତ ସୂର୍ଯ୍ୟନାରାୟଣ ଦାସ
୨. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ମଧ୍ୟପର୍ବ ଓ ଉତ୍ତର ପର୍ବ - ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
୩. ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ ସାହିତ୍ୟର ପରିଚୟ - (ସଂ) ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ
୪. ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ ସାହିତ୍ୟର ପରିଚୟ _ (ସଂ) ଅଭ୍ୟୁଦୟ ସାହିତ୍ୟ ସମାଜ
୫. ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ - ଡଃ କୃଷ୍ଣଚରଣ ବେହେରା
୬. ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ଉପନ୍ୟାସରେ ଶିଳ୍ପକଳା - ଡଃ କାର୍ତ୍ତିକେଶ୍ୱର ସାହୁ
୭. ଐପନ୍ୟାସିକ ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି - ଡଃ ବ୍ରହ୍ମାନନ୍ଦ ସିଂହ
୮. ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ - ବାଉରୀବନ୍ଧୁ କର
୯. ସୁରେନ୍ଦ୍ର ସାହିତ୍ୟ ସମୀକ୍ଷା - (ସଂ) ଡଃ ବାଉରୀବନ୍ଧୁ କର
୧୦. ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପର ଇତିହାସ (୧ମ ଓ ୨ୟ ଭାଗ) - ଡଃ ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ
୧୧. ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପର ଗତି ଓ ପ୍ରକୃତି - ଡଃ ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ
୧୨. ଫକୀର ମୋହନଙ୍କ ସାହିତ୍ୟରେ ସମାଜଚିତ୍ର - ଡଃ ଅସିତ କବି
୧୩. ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ - ଅନାଦି ଚରଣ ଗାଁଶ
୧୪. ମନୋଜ ଦାସଙ୍କ ଗଳ୍ପରେ ମାନବ ଜୀବନ - ଡଃ ମଣୀନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମେହେର

ଖ - ବିଭାଗ: ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:

୧. ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଉତ୍ତର ଓ ବିକାଶ - ଡଃ ରଘୁକର ଚଳନ୍ତି
୨. ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଉତ୍ତର ଓ ବିକାଶ - ଡଃ ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ
୩. ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ (ରାଜ୍ୟ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ପ୍ରଣୟନ ସଂସ୍ଥା – ସର୍ବେଶ୍ୱର ଦାସ
୪. ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟକଳା - ଗିରିଜା ଶଙ୍କର ରାୟ
୫. ନୂତନ ମୂଲ୍ୟବୋଧର ନାଟକ - ଡଃ ବିଜୟ କୁମାର ଶତପଥୀ.
୬. ନାଟକ, ନାଟ୍ୟକାର, ନାଟକୀୟତା - ଡଃ ସଂଘମିତ୍ରା ମିଶ୍ର
୭. ନାଟକର ନବ ମୂଲ୍ୟାୟନ - ଡଃ ସଂଘମିତ୍ରା ମିଶ୍ର
୮. ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଇତିହାସ - ଡଃ ନୀଳାଦ୍ରି ଭୂଷଣ ହରିଚନ୍ଦନ

୯. ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଭୂମି ଓ ବଳୟ - ଅନାଦି ଚରଣ ଗାଁଶ
୧୦. ଓଡ଼ିଶାର ରଙ୍ଗମଞ୍ଚ ଓ ମୋ ନଟୀ ଜୀବନ - କାର୍ତ୍ତିକ କୁମାର ଘୋଷ

'ଗ' ବିଭାଗ: ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ :

୧. ସବୁଜରୁ ସାଂପ୍ରତିକ - ଡଃ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ
୨. ସତୁରୀରୁ ସହାସ୍ରାଳୀ - ଡଃ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ
୩. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ - ଚିନ୍ତା ଓ ଚେତନା - ଡଃ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ
୪. ଚିହ୍ନାମାଟି ଅଚିହ୍ନା ଆକାଶ - ଡଃ ଦାଶରଥୀ ଦାସ
୫. ନବ ଯୁଗର କବି ଓ କାବ୍ୟଧାରା - ଡଃ ଜାନକୀ ବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି
- ୬ ନାଟ୍ୟ ଓ କଳାକାର - ଚିନ୍ତାମଣି ବେହେରା
୭. କଳ୍ପନାର ଅଭିଷେକ - ଡଃ ପ୍ରତିଭା ଶତପଥୀ
- ୮ ପ୍ରମୁଖ କବି କବିପୟ - ଡଃ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ
୯. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ରାଧାନାଥ ଓ ସତ୍ୟବାଦୀ ଯୁଗ - ଡଃ ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ
୧୦. ପ୍ରଗତିବାଦୀ କାବ୍ୟ ଚେତନା - ଡଃ ବିଜୟ କୁମାର ଶତପଥୀ
୧୧. ଯୁଗ ପ୍ରବର୍ତ୍ତକ ରାଧାନାଥ - ଡଃ ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟ
୧୨. ଯୁଗଜ୍ୟୋତି ରାଧାନାଥ - ଡଃ ଦେବେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
୧୩. ସାହିତ୍ୟର ନୂତନ ଦିଗନ୍ତ - ସୁଚିତ୍ରା ମହାପାତ୍ର
୧୪. ସାହିତ୍ୟର ଗଠନରୀତି - ଅନାଦି ଚରଣ ଗାଁଶ
୧୫. ମାନସିଂହ ମାନସ ମୁକୁର - ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ ସଂସଦ
୧୬. ଯୁଗପୁରୁଷ ଫକୀର ମୋହନ - ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ ସଂସଦ
୧୭. କୁନ୍ତଳା କୁମାରୀ ସାବତ - ଜୀବନୀ ଓ ପ୍ରତିଭା - ଅପୂର୍ବ ରଞ୍ଜନ ରାୟ
୧୮. କୁନ୍ତଳା କୁମାରୀଙ୍କ ସାହିତ୍ୟିକ କୃତିତ୍ୱ - ଡଃ ଇନ୍ଦିରା ପଟ୍ଟନାୟକ
୧୯. ସାଂପ୍ରତିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା: ଏକାଦଶ ଚର୍ଚ୍ଚା - ଶିଶିର ବେହେରା
୨୦. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ନାରୀ- ବରୁବାହନ ମହାପାତ୍ର

M.Phil. Odia

Second Semester

ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପତ୍ର: Paper – VII – ODI – 606

Full Marks – 100 (10 Credit)

ବିଷୟ : ଗବେଷଣା ସନ୍ଦର୍ଭ

ଲକ୍ଷ୍ୟ ଓ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ: (Objective)

ଏମ୍.ଫିଲ (ଓଡ଼ିଆ) ଶ୍ରେଣୀର ଏହି ଶେଷ ପତ୍ରଟିରେ କୌଣସି ଏକ ଅନାଲୋଚିତ ଅଥବା ପ୍ରାସଙ୍ଗିକ ଦିଗ ଉପରେ ଗବେଷଣାଧର୍ମୀ ନିବନ୍ଧ ରଚନା କରିବାର ସୁଯୋଗ ରହିଛି । ଏହି ସନ୍ଦର୍ଭ ପ୍ରସ୍ତୁତି କାର୍ଯ୍ୟ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ଅନୁସନ୍ଧିତ ଓ ଗବେଷଣା ମନୋବୃତ୍ତିକୁ ଚରିତାର୍ଥ କରିବାରେ ସହାୟକ ହେବ ।

ଛାତ୍ର-ଛାତ୍ରୀମାନେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟର ବିଭିନ୍ନ ବିଭାଗକୁ ଆଧାର କରି ଅନୁ୍ୟତ ୮୦ ପୃଷ୍ଠା ଆଧାରିତ ଏକ ଗବେଷଣା ନିବନ୍ଧ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବେ ।

ଗବେଷଣା ସନ୍ଦର୍ଭ ମୂଲ୍ୟାୟନ – ୭୦ + Viva ୩୦ = ୧୦୦

ଫଳଶ୍ରୁତି: (Out Come)

୧. ଗବେଷଣା ସନ୍ଦର୍ଭ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଅନୁଭୂତି ଓ ଉପଲବ୍ଧି
୨. ସମାଲୋଚନା ଓ ଗବେଷଣା ମଧ୍ୟରେ ତାରତମ୍ୟ ଅବବୋଧ
୩. ସନ୍ଦର୍ଭ ପ୍ରସ୍ତୁତି ନିମିତ୍ତ ପାଠାଗାର, ଅନୁଷ୍ଠାନ ତଥା କ୍ଷେତ୍ର ଅଧ୍ୟୟନର ଭୂମିକା ସଂପର୍କରେ ଉପଲବ୍ଧି