

**COURSE STRUCTURE**

**FOR**

**M.A. EXAMINATION**

**With Effect from the Academic Session – 2021-22**

**ODIA**

**(SEMESTER SYSTEM)**



**DEPARTMENT OF ODIA**

**MAHARAJA SRIRAM CHANDRA BHANJADEO UNIVERSITY**

**SRIRAM CHANDRA VIHAR, TAKATPUR**

**BARIPADA, MAYURBHANJ- 757003**

**ODISHA**

# Post Graduate Odia (ସ୍ନାତକୋତ୍ତର ଓଡ଼ିଆ)

ଏମ୍.ଏ ଓଡ଼ିଆ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ

**SEMESTER SYSTEM  
CHOICE BASE CREDIT SYSTEM  
Programme Outcomes:**

## M.A. IN ODIA

ଏମ୍.ଏ. ଓଡ଼ିଆ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ

M.A. ODIA

**COURSE STRUCTURE AND CHOICE BASE CREDIT SYSTEM  
FOR M.A. (ODIA) EXAMINATION  
EFFECTIVE FROM THE ACADEMIC SESSION-2019-20**

ଓଡ଼ିଆ ଏମ୍.ଏ. ପରୀକ୍ଷା ପାଇଁ ପାଠ୍ୟକ୍ରମରେ ସର୍ବମୋଟ ୧୯ଟି ପତ୍ର ରହିଛି । ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ର ପାଇଁ ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଖ୍ୟା ୧୦୦ (୪-କ୍ରେଡିଟ୍) ଓ ସମୟ ୩ ଘଣ୍ଟା । ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ରର ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଖ୍ୟା ୧୦୦ ନମ୍ବର ମଧ୍ୟରୁ ୮୦ ନମ୍ବରର ଯୁନିଭରସିଟି ପରୀକ୍ଷା ଏବଂ ୨୦ ନମ୍ବର ଆଭ୍ୟନ୍ତରୀଣ ମାନ ନିର୍ଣ୍ଣୟ (Internal) ପରୀକ୍ଷା ହେବ । ଏହି ପତ୍ରଗୁଡ଼ିକୁ ଚାରିଗୋଟି ସେମିଷ୍ଟାରରେ ବିଭକ୍ତ କରାଯାଇଛି । ପ୍ରଥମ ସେମିଷ୍ଟାରରେ ପ୍ରଥମ ପତ୍ରଠାରୁ ପଞ୍ଚମ ପତ୍ର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ, ଦ୍ୱିତୀୟ ସେମିଷ୍ଟାରରେ ଷଷ୍ଠ ପତ୍ରଠାରୁ ଦଶମ ପତ୍ର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ, ତୃତୀୟ ସେମିଷ୍ଟାରରେ ଏକାଦଶ ପତ୍ରଠାରୁ ପଞ୍ଚଦଶ ପତ୍ର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏବଂ ଚତୁର୍ଥ ସେମିଷ୍ଟାରରେ ଷୋଡ଼ଶ ପତ୍ରଠାରୁ ଉନବିଂଶ ପତ୍ର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରହିଛି । ପଞ୍ଚଦଶ ପତ୍ର (ODI-509) ଓ ଅଷ୍ଟାଦଶ ପତ୍ର (ODI-506) ହେଉଛି ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପତ୍ର (Special Paper) । ଏହା ଯଥାକ୍ରମେ Elective-I ଓ Elective-II ନାମରେ କଥିତ । ପ୍ରତ୍ୟେକଟିରେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପତ୍ରର ଦୁଇଟି ବିଭାଗ (ଯଥା: - କ ଓ ଖ ବିଭାଗ) ରହିଛି । ପରୀକ୍ଷାର୍ଥୀ ଉଭୟ ପତ୍ରରୁ ଯେକୌଣସି ଗୋଟିଏ ବିଭାଗକୁ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପତ୍ର ରୂପେ ନିର୍ବାଚନ କରିପାରିବେ । ଉନବିଂଶ ପତ୍ରଟି (ODI-508) ୨୦୦ ନମ୍ବରର ଗବେଷଣାଧର୍ମୀ ସନ୍ଦର୍ଭ ପ୍ରସ୍ତୁତି ନିମନ୍ତେ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ । ନିମ୍ନଲିଖିତ ପତ୍ରଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରୁ ଦ୍ୱିତୀୟ ସେମିଷ୍ଟାରରେ ଷଷ୍ଠପତ୍ର (ODI-402) ଏବଂ ତୃତୀୟ ସେମିଷ୍ଟାର ଏକାଦଶ ପତ୍ର (ODI-501) ହେଉଛି ସହାୟକ ପତ୍ର (Supportive-I & II) ଭାବରେ ରଖାଯାଇଛି । ଓଡ଼ିଆ ବିଭାଗର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ଏ ଦୁଇଟି ପତ୍ର ପଢ଼ି ପାରିବେ କିମ୍ବା ଇଚ୍ଛା କଲେ ଏ ଦୁଇଟି ପତ୍ର ପରିବର୍ତ୍ତେ ଇଂରାଜୀ, ସାହାଜୀ, ଏମ୍.ସି.ଏ ଓ ନୃତ୍ୟ ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ସହାୟକ ପତ୍ର ନେଇପାରିବେ । ଅନୁରୂପ ଭାବରେ ଇଂରାଜୀ, ସାହାଜୀ, ଏମ୍.ସି.ଏ ଓ ନୃତ୍ୟ ବିଭାଗର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଓଡ଼ିଆ ବିଭାଗର ଏହି ଦୁଇଟି ପତ୍ରକୁ ସହାୟକ ପତ୍ର (Supportive- I & II) ଭାବରେ ମଧ୍ୟରେ ନେଇପାରିବେ ।

**P.G. DEPARTMENT OF ODIA**  
**MAHARAJA SRIRAM CHANDRA BHANJA DEO UNIVERSITY, BARIPADA**  
**COURSE STRUCTURE AND CHOICE BASE CREDIT SYSTEM**  
**EFFECTIVE FROM THE ACADEMIC SESSION 2019-20**

**(SEMESTER – I)**

Course Code	Details of Paper	No. of Credit	Contact hours	Mark		Total
				Internal	University	
ODI-401	ପ୍ରଥମ ପତ୍ର : ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ	5	50	20	80	100
ODI-403	ଦ୍ୱିତୀୟ ପତ୍ର : ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ	5	50	20	80	100
ODI-405	ତୃତୀୟ ପତ୍ର : ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ କବିତା	5	50	20	80	100
ODI-407	ଚତୁର୍ଥ ପତ୍ର : ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା	5	50	20	80	100
ODI-409	ପଞ୍ଚମ ପତ୍ର : ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ	5	50	20	80	100
<b>Total</b>		<b>25</b>	<b>250</b>	<b>100</b>	<b>400</b>	<b>500</b>

**(SEMESTER – II)**

Course Code	Details of Paper	No. of Credit	Contact hours	Mark		Total
				Internal	University	
ODI-402	ଷଷ୍ଠ ପତ୍ର : ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନ	5	50	20	80	100
ODI-404	ସପ୍ତମ ପତ୍ର : ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ	5	50	20	80	100
ODI-406	ଅଷ୍ଟମ ପତ୍ର : ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ	5	50	20	80	100
ODI-408	ନବମ ପତ୍ର : ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କଥା ସାହିତ୍ୟ	5	50	20	80	100
ODI-410	ଦଶମ ପତ୍ର : ଆଧୁନିକ କଥା ସାହିତ୍ୟ	5	50	20	80	100
OE-ODI-412	ଏକାଦଶ ପତ୍ର : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଇତିହାସ(Open Elective)	5	50	20	80	100
<b>Total</b>		<b>30</b>	<b>300</b>	<b>120</b>	<b>480</b>	<b>600</b>

**(SEMESTER – III)**

Course Code	Details of Paper	No. of Credit	Contact hours	Mark		Total
				Internal	University	
ODI-501	ଦ୍ୱାଦଶ ପତ୍ର : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା	5	50	20	80	100
ODI-503	ତ୍ରୟୋଦଶ ପତ୍ର : ଓଡ଼ିଆ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ	5	50	20	80	100
ODI-505	ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶ ପତ୍ର : ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ (ପ୍ରବନ୍ଧ, ଆତ୍ମଜୀବନୀ ଓ ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ)	5	50	20	80	100
ODI-507	ପଞ୍ଚଦଶ ପତ୍ର : ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟ, ସମାକ୍ଷାତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଅନୁବାଦ	5	50	20	80	100
ODI-509	ଷୋଡ଼ଶ ପତ୍ର : ଇଲେକ୍ଟିଭ୍ - ୧ (କ) ସାରଳା ଓ ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟ (ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ) (ଖ) ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି ଓ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସାହିତ୍ୟ (ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି)	5	50	20	80	100
<b>Total</b>		<b>25</b>	<b>250</b>	<b>100</b>	<b>400</b>	<b>500</b>

**(SEMESTER – IV)**

Course Code	Details of Paper	No. of Credit	Contact hours	Mark		Total
				Internal	University	
ODI-502	ସପ୍ତଦଶ ପତ୍ର : ଗବେଷଣା ପଦ୍ଧତି	5	50	20	80	100
ODI-504	ଅଷ୍ଟାଦଶ ପତ୍ର : ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ (ସମାଲୋଚନା)	5	50	20	80	100
ODI-506	ଉନବିଂଶ ପତ୍ର : ଇଲେକ୍ଟିଭ୍ - ୨ (କ) ସାରଳା ଓ ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟ (ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟ) (ଖ) ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି ଓ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସାହିତ୍ୟ (ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସାହିତ୍ୟ)	5	50	20	80	100
ODI-508	ବିଂଶ ପତ୍ର : ପ୍ରାୟୋଗିକ ସମାଲୋଚନା ଓ ସମାଲୋଚନାଧର୍ମୀ ସମ୍ବନ୍ଧ ପ୍ରସ୍ତୁତି	10	100	40	160	200
<b>Total</b>		<b>25</b>	<b>250</b>	<b>100</b>	<b>400</b>	<b>400</b>
<b>Grand Total</b>		<b>100</b>	<b>1000</b>	<b>400</b>	<b>1600</b>	<b>2000</b>

Students are required to opt for Special Paper Elective Paper from the same group in ODI-509 & 506. Supportive subject is ODI-402 & ODI-501

# ପ୍ରଥମ ସେମିଷ୍ଟାର : (SEMESTER-I)

ପ୍ରଥମ ପତ୍ର : PAPER-I: ODI-401

ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ

## ଲକ୍ଷ୍ୟ ଓ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ : (Objective)

ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ମାଧ୍ୟମରେ ଛାତ୍ର ଛାତ୍ରୀମାନେ ଓଡ଼ିଶାର ସମୃଦ୍ଧ ଐତିହ୍ୟ ସଂସ୍କୃତି ଉପରେ ଅବଗତ ହୋଇପାରିବେ ଏବଂ ଓଡ଼ିଶାର ବର୍ଣ୍ଣିତ୍ୟ ସାରସ୍ୱତ ପରମ୍ପରାକୁ ଉପଲକ୍ଷ୍ୟ କରିପାରିବେ ।

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା : ୮୦ (୪ କ୍ରେଡିଟ୍)

ସମୟ - ୩ ଘଣ୍ଟା

ମୁନିଟ୍ : ୧ (କ) ସାରଳା ଦାସ - ସାରଳା ମହାଭାରତ (ସ୍ୱର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବ) ୨୦ (୧ କ୍ରେଡିଟ୍)

(ଖ) ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ - ଶ୍ରୀମଦ୍ ଭାଗବତ୍ (ରାସପଞ୍ଚାଧ୍ୟାୟା)

ପ୍ରତ୍ୟେକ ରୁ ଦୁଇଟି ଲେଖା-ସର୍ତ୍ତାରୋଚି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।

ମୁନିଟ୍ : ୨ (କ) ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ - କୋଟି ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ସୁନ୍ଦରୀ (୧, ୭ ଓ ୧୧ ଛାନ୍ଦ) ୨୦ (୧ କ୍ରେଡିଟ୍)

(ଖ) ଦୀନକୃଷ୍ଣ ଦାସ - ରସକଲ୍ଲୋକ (୧, ୩୩ ଓ ୩୪ ଛନ୍ଦ)

ପ୍ରତ୍ୟେକ ରୁ ଦୁଇଟି ଲେଖା-ସର୍ତ୍ତାରୋଚି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।

ମୁନିଟ୍ : ୩ (କ) ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାମନ୍ତ ସିଂହାର - ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣି (୧, ୪ ଓ ୩୯ ଛାନ୍ଦ) ୨୦ (୧ କ୍ରେଡିଟ୍)

(ଖ) କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ବଳଦେବ ରଥ - ଚମ୍ପୂ ('ମ' ଗୀତ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)

ପ୍ରତ୍ୟେକ ରୁ ଦୁଇଟି ଲେଖା-ସର୍ତ୍ତାରୋଚି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।

ମୁନିଟ୍ : ୪ ମୁନିଟ୍ ୧, ୨ ଓ ୩ ରୁ ଚାରୋଟି ସରଳାର୍ଥ ଆସିବ । (୧୦ x ୨ = ୨୦ (୧ କ୍ରେଡିଟ୍))

ଦୁଇଟିର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।

## ଫଳଶ୍ରୁତି : ( Out Come)

୧. ସାରଳା ମହାଭାରତ ଓ ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସଙ୍କ ଭାଗବତ ଜାତୀୟ ଜୀବନର ମୂଲ୍ୟବାନ ସଂପଦ । ତାହାର ଅଧ୍ୟୟନ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ଜୀବନ ଗଠନରେ ସହାୟକ ।

୨. ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟଧାର ସଂପର୍କରେ ଅବଗତି

୩. ସଂଗୀତ ଜ୍ଞାନାର୍ଜନ

## ସହାୟକ ପୁସ୍ତକସୂଚୀ:

୧. ସାରଳା ମହାଭାରତରେ ଐତିହାସିକ ଚିତ୍ର- କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପାଣିଗ୍ରାହୀ

୨. ସାରଳାରୁ ସଂପ୍ରତି - ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ

୩. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ- ମାୟାଧର ମାନସିଂହ

୪. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଆଦିପର୍ବ- ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି

୫. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ(ଆଦିପର୍ବ)- ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ

୬. ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାହିତ୍ୟ ସମୀକ୍ଷା - ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାହିତ୍ୟ ସଂସଦ

୭. ଭଞ୍ଜୀୟ କାବ୍ୟଭାବନା- ବେଣୀମାଧବ ପାଢ଼ୀ

- ୮. ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାହିତ୍ୟ-ଚର୍ଯ୍ୟା- ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ ସଂସଦ
- ୯. କହେ କୃଷ୍ଣଦାସ କବି- କୃଷ୍ଣ ଚରଣ ସାହୁ
- ୧୦. ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାହିତ୍ୟରେ ଦାର୍ଶନିକତା- ଆଶୁତୋଷ ପଟ୍ଟନାୟକ
- ୧୧. କବିସୂର୍ଯ୍ୟ କାବ୍ୟବିଭା- ଦାଶରଥୀ ଦାସ
- ୧୨. କହିତ ନୁହଇ ଭାରତୀରେ- ଅଶୋକ କୁମାର ଦାଶ

**ଦ୍ୱିତୀୟ ପତ୍ର : PAPER-II: ODI-403**

**ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ**

**ଲକ୍ଷ୍ୟ ଓ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ: (Objective)**

ଯୁଗ ପ୍ରବର୍ତ୍ତକ କବି ରାଧାନାଥ ରାୟ ଆରମ୍ଭ କରି ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟର ସ୍ଥିତି ଓ ଗତିକୁ ଉପଲବ୍ଧି କରିବା ପାଇଁ ଏହି ପତ୍ରଟି ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ । ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଏହି କାଳରେ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରଭାବ କିପରି ଅନୁଭୂତ ତାହା ଉପଲବ୍ଧ ହେବ । ଓଡ଼ିଆ ଜାତିର କଳା କାରିଗରିର ମହାନତା ସହ ଭାରତୀୟ ସ୍ୱାଧୀନତା ଆନ୍ଦୋଳନରେ ଓଡ଼ିଶାର ସଂପୃକ୍ତିକୁ ମଧ୍ୟ ଜାଣି ହେବ ।

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା : ୮୦ (୪ କ୍ରେଡିଟ୍)

ସମୟ - ୩ ଘଣ୍ଟା

ଯୁନିଟ୍ : ୧ (କ) ରାଧାନାଥ ରାୟ - ମହାଯାତ୍ରା ( ୧ ଓ ୨ ସର୍ଗ) ୨୦ ( ୧ କ୍ରେଡିଟ୍ )

(ଖ) ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର - କୀଚକବଧ ( ୧, ୨ ଓ ୩ ସର୍ଗ)

ପ୍ରତ୍ୟେକ ରୁ ଦୁଇଟି ଲେଖା-ଏଁ ଚାରୋଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।

ଯୁନିଟ୍ : ୨ (କ) ଭୀମ ଭୋଇ - ସୁତି ବିକ୍ରମଣି ( ୧, ୨, ୧୫ ଓ ୨୭ ବୋଲି) ୨୦ ( ୧ କ୍ରେଡିଟ୍ )

(ଖ) ନନ୍ଦ କିଶୋର ବଳ - ଶର୍ମିଷ୍ଠା ( ୧, ୨ ଓ ୩ ସର୍ଗ)

ପ୍ରତ୍ୟେକ ରୁ ଦୁଇଟି ଲେଖା-ଏଁ ଚାରୋଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।

ଯୁନିଟ୍ : ୩ (କ) ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ - ବାଜି ରାଉତ

(ଖ) ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ - କୋଶାକର୍ (ରାମଚଣ୍ଡୀ ଠାରେ ରାତି ଓ ସକାଳ

ପ୍ରତ୍ୟେକ ରୁ ଦୁଇଟି ଲେଖା-ଏଁ ଚାରୋଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।

ଯୁନିଟ୍ : ୪ ଯୁନିଟ୍ ୧, ୨ ଓ ୩ ରୁ ଚାରୋଟି ସରକାର୍ଯ୍ୟ ଆସିବ । ( ୧୦ x ୨ = ୨୦ ( ୧ କ୍ରେଡିଟ୍ )

ଦୁଇଟିର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।

**ଫଳଶ୍ରୁତି: ( Out Come)**

- ୧. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟପ୍ରଭାବ ବିଷୟକ ଜ୍ଞାନ
- ୨. ଓଡ଼ିଶାର ପ୍ରାକୃତିକ ବିଭବ
- ୩. ନୈତିକ ମୂଲ୍ୟବୋଧ ଶିକ୍ଷା

୪. ଓଡ଼ିଆ ଶିଳ୍ପର ଗୌରବ ଅବଗତ

ସହାୟକ ପୁସ୍ତକସୂଚୀ:

୧. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟଧାରା- ନରେନ୍ଦ୍ରନାଥ ମିଶ୍ର
୨. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ-ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟ
୩. ନନ୍ଦକିଶୋର ସାହିତ୍ୟ ସମୀକ୍ଷା- ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟ
୪. କାବ୍ୟଶିଳ୍ପ ଗଙ୍ଗାଧର- ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ଉଦ୍‌ଗାତା
୫. ଗଙ୍ଗାଧର ସାହିତ୍ୟ ଜିଜ୍ଞାସା- ବରୁବାହନ ମହାପାତ୍ର
୬. ସତ୍ୟବାଦୀ ଯୁଗ- ବୃନ୍ଦାବନ୍ଦୁ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
୭. ଯୁଗ ପ୍ରବର୍ତ୍ତକ ସ୍ରଷ୍ଟା ରାଧାନାଥ- ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟ
୮. କାବ୍ୟଧାରା ଓ କବିମାନସ- ଶରତ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ

ତୃତୀୟ ପତ୍ର : PAPER-III: ODI-405  
ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ କବିତା

ଲକ୍ଷ୍ୟ ଓ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ:(Objective)

ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ରୂପ ବୈଚିତ୍ର୍ୟକୁ ଚିହ୍ନିବା ସହିତ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କବିତାର ସାମ୍ପାଦିକତା ଓ କଳା-ନୈପୁଣ୍ୟକୁ ଛାତ୍ର ଛାତ୍ରୀ ଅବଗତ ହେବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଏହି ପତ୍ରଟି ସଂଯୋଜିତ ।

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା : ୮୦ (୪ କ୍ରେଡିଟ୍)

ସମୟ - ୩ ଘଣ୍ଟା

- ଯୁନିଟ୍ : ୧ (କ) ମାର୍କଣ୍ଡ ଦାସ - କେଶବ କୋଇଲି ୨୦ (୧ କ୍ରେଡିଟ୍)  
(ଖ) ସାରଳା ଦାସ - ଭୀଷ୍ମଙ୍କ ଉପଦେଶ  
(ଗ) ବଳରାମ ଦାସ - ଅଯୋଧ୍ୟା ବର୍ଣ୍ଣନା  
(ଘ) ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ - ବର୍ଷା  
ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।
- ଯୁନିଟ୍ : ୨ (କ) ଦୀନକୃଷ୍ଣ ଦାସ - ବାଲ୍ୟଲୀଳା ୨୦ (୧ କ୍ରେଡିଟ୍)  
(ଖ) ଭକ୍ତ ଚରଣ ଦାସ - ମନବୋଧ ଚଉତିଶା  
(ଗ) ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାମନ୍ତସିଂହାର - ଯଶୋଦାଙ୍କ ବାସୁଲ୍ୟ  
(ଘ) ବନମାଳୀ ଦାସ - କେତେ ଛନ୍ଦ ଜାଣେଲୋ ସହି  
ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।
- ଯୁନିଟ୍ : ୩ ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ସ୍ୱରୂପ ୨୦ (୧ କ୍ରେଡିଟ୍)  
(ଚଉତିଶା, କୋଇଲି, ଭଜନ, ଜଣାଣ, ଚଣ୍ଡି)  
ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।
- ଯୁନିଟ୍ : ୪ ଯୁନିଟ୍ ୧ ଓ ୨ ରୁ ଚାରୋଟି ସରଳାର୍ଥ ଆସିବ । (୧୦ x ୨ = ୨୦ (୧ କ୍ରେଡିଟ୍))

## ଫଳଶ୍ରୁତି: ( Out Come)

୧. ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ଗୀତିଧାରରେ ମହତ୍ତ୍ୱ ଶିକ୍ଷାଲାଭ
୨. ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଜ୍ଞାନ
୩. କବିତାର ବିବିଧତା ଓ ବୈଚିତ୍ର୍ୟ ସଫଳାୟ ଜ୍ଞାନଲାଭ

### ସହାୟକ ପୁସ୍ତକସୂଚୀ:

୧. ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟଧାରା- ଜାନକୀ ବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି
୨. ସାହିତ୍ୟର ଗଠନରୀତି- ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ
୩. ସାହିତ୍ୟର ତାଳପତ୍ର- ସୁରେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମହାରଣା
୪. ସାହିତ୍ୟର ସମ୍ବିଧାନ- ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି

## ଚତୁର୍ଥ ପତ୍ର : PAPER-IV: ODI-407

### ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା

#### ଲକ୍ଷ୍ୟ ଓ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ:(Objective)

ସଂସ୍କାରବୋଧ ସହିତ ସ୍ୱଦେଶପ୍ରୀତି ଓ ଜାତୀୟ ଭାବଧାରା ପ୍ରାକୃତିକ ବୈଭବ ଓ ରୋମାଞ୍ଚ ଅନୁଭବ ତଥା ସର୍ବହରା ଗୋଷ୍ଠୀ ପ୍ରତି ସମବେଦନା ସହିତ ଜନଜୀବନର ବାସ୍ତବତା ଆମ ଆଧୁନିକ କବିତାରେ କିପରି ପୁଣି ଉଠିଛି, ତାହା ଏହି ପତ୍ରରେ ପରିଲକ୍ଷିତ ହେବ ।

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା : ୮୦ (୪ କ୍ଲେଡିଟ୍)

ସମୟ - ୩ ଘଣ୍ଟା

ନୁମ୍ବର : ୧

- (କ) ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ - ବ୍ୟତୀତ ପ୍ରାଣର ଅକ୍ରିମ ଅଶ୍ରୁ
- (ଖ) ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର - କାଳିଜାଳ
- (ଗ) ଗୋଦାବରୀଶ ମହାପାତ୍ର - ଉଠ କଙ୍କାଳ
- (ଘ) ରାଧାମୋହନ ଗଡ଼ନାୟକ - ମାଟି

୨୦ (୧ କ୍ଲେଡିଟ୍)

ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।

ନୁମ୍ବର : ୨

- (କ) ମାୟାଧର ମାନସିଂହ - ନିହିତ ଭଗବାନ
- (ଖ) ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ ପଟ୍ଟନାୟକ - ଯାତ୍ରା ସଂଗୀତ
- (ଗ) ସୌରୀନ୍ଦ୍ର ବାରିକ - ଅତିଥି
- (ଘ) ଚିତ୍ରାମଣି ବେହେରା - ମୁଁ ତାର ବନ୍ଦନା କରେ

୨୦ (୧ କ୍ଲେଡିଟ୍)

ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।

ନୁମ୍ବର : ୩

- ଆଧୁନିକ କାବ୍ୟକବିତାର ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ୱରୂପ
- (କାବ୍ୟ, ମହାକାବ୍ୟ, ଗାଥା କବିତା, ଗୀତି କବିତା, ଦୀର୍ଘ କବିତା)

୨୦ (୧ କ୍ଲେଡିଟ୍)

ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।

ଯୁନିଟ୍ : ୪ ଯୁନିଟ୍ ୧ ଓ ୨ ରୁ ଚାରୋଟି ସରଳାର୍ଥ ଆସିବ । (୧୦ x ୨ = ୨୦ (୧ କ୍ରେଡିଟ୍)  
 ଦୁଇଟିର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।

**ଫଳଶ୍ରୁତି : ( Out Come)**

- ୧. ଆଦର୍ଶ ବନ୍ଧୁତ୍ୱ ଶିକ୍ଷା
- ୨. ଶ୍ରମଜୀବୀ ମଣିଷର ଜୀବନଗାଥା
- ୩. କାବ୍ୟ, ମହାକାବ୍ୟ, ଗାଥା ଆଦି ବିଷୟରେ ଜ୍ଞାନାର୍ଜନ

**ସହାୟକ ପୁସ୍ତକସୂଚୀ:**

- ୧. ସବୁଜରୁ ସାଂପ୍ରତିକ- ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ
- ୨. ମାନସିଂହ ସୃଷ୍ଟି ସମୀକ୍ଷା- ରାଧାଶ୍ୟାମ ବେହେରା
- ୩. ଗୋଦାବରୀ ମହାପାତ୍ର ପରିକ୍ରମା- ବୃନ୍ଦାବନ ଚନ୍ଦ୍ର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
- ୪. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ଭାବଭୂମି- ବରୁବାହନ ମହାପାତ୍ର
- ୫. ସାହିତ୍ୟର ସୂଚୀପତ୍ର- ବିଭୂତି ପଟ୍ଟନାୟକ
- ୬. ସାହିତ୍ୟର ସମ୍ବିଧାନ- ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
- ୭. ସାଂପ୍ରତିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା: ଐତିହ୍ୟଚର୍ଚ୍ଚା- ଶଶିର ବେହେରା
- ୮. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ପ୍ରଗତିବାଦୀ ଧାରା- ବିଜୟ କୁମାର ଶତପଥୀ
- ୯. ଆଧୁନିକ କାବ୍ୟଜିଜ୍ଞାସା ଚିତ୍ରକଳ୍ପ- ଦାଶରଥୀ ଦାସ
- ୧୦. କଳ୍ପନାର ଅଭିଷେକ- ପ୍ରତିଭା ଶତପଥୀ

**ପ୍ରଥମ ପତ୍ର : PAPER-V: ODI-409**

**ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ**

**ଲକ୍ଷ୍ୟ ଓ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ:(Objective)**

ଉନ୍ନତ କଳାର ଦେଶ ଉତ୍କଳରେ ନାଟ୍ୟକଳାର ଏକ ସମୃଦ୍ଧ ପରମ୍ପରା ରହିଛି । ସୁତରାଂ ଏହି ପତ୍ରରେ ଓଡ଼ିଶାରେ ମଞ୍ଚକଳାର ବିକାଶ ସହିତ ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟଧାରାର ସ୍ଥିତି ଓ ବ୍ୟାପ୍ତି ଉପଲକ୍ଷ୍ୟ କରି ପାରିବେ ଛାତ୍ର-ଛାତ୍ରୀମାନେ ।

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା : ୮୦ (୪ କ୍ରେଡିଟ୍) ସମୟ - ୩ ଘଣ୍ଟା

ଯୁନିଟ୍ : ୧ (କ)ଜଗନ୍ନାଥନ ଲାଲ୍ - ସତୀ ୨୦ (୧ କ୍ରେଡିଟ୍)  
 (ଖ) କାଳିଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ - ଭାତ  
 ପ୍ରତ୍ୟେକ ରୁ ଦୁଇଟି ଲେଖା/ଏକ ଚାରୋଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।

ଯୁନିଟ୍ : ୨ (କ) ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ - ଅରଣ୍ୟ ଫସଲ ୨୦ (୧ କ୍ରେଡିଟ୍)  
 (ଖ) ନାରାୟଣ ସାହୁ - ଅନାଗତ  
 ପ୍ରତ୍ୟେକ ରୁ ଦୁଇଟି ଲେଖା/ଏକ ଚାରୋଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।

ଯୁନିଟ୍ : ୩ ଏକାଙ୍କିକା : (ସଂ) ନାରାୟଣ ସାହୁ ୨୦(୧ କ୍ରେଡିଟ୍)  
 ଲେଭଲ କ୍ରସିଙ୍ଗ, ପ୍ରବେଶ ପ୍ରସ୍ଥାନ, ସଂଧ୍ୟା ଆସରର ଭୂତ, ଦୁଃସମୟ)  
 ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।



ଯୁନିଟ୍ : ୪      ଯୁନିଟ୍ ୧, ୨ ଓ ୩ ରୁ ଚାରୋଟି ସରଳାର୍ଥ ଆସିବ ।      (୧୦ x ୨ = ୨୦ (୧ କ୍ରେଡିଟ୍))  
ଦୁଇଟିର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।

### ଫଳଶ୍ରୁତି : ( Out Come)

- ୧. ଓଡ଼ିଶାର ସମୃଦ୍ଧ ନାଟ୍ୟକଳା
- ୨. ସମକାଳୀନ ସାମାଜିକ ସମସ୍ୟାପ୍ରତି ସଚେତନତା
- ୩. ଓଡ଼ିଶାରେ ଜମିଦାରୀ ଶାସନ ବ୍ୟବସ୍ଥା, ସ୍ୱରୂପ ଅବଗତି
- ୪. ରଙ୍ଗମଠର ଜ୍ଞାନ-କୌଶଳ

### ସହାୟକ ପୁସ୍ତକସୂଚୀ:(Objective)

- ୧. ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟସାହିତ୍ୟର ବିକାଶଧରା( ୧ମ, ୨ୟ, ୩ୟ, ୪ର୍ଥ)- ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ
- ୨. ଉତ୍ତର ନାଟ୍ୟ ପରମ୍ପରା- ରତ୍ନାକର ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ
- ୩. ନୂତନ ମୂଲ୍ୟବୋଧର ନାଟକ- ବିଜୟ ଶତପଥୀ
- ୪. ଓଡ଼ିଆ ନାଟକରେ ଇତିହାସର ପଦଧ୍ୱନି- ନୀଳାଦ୍ରିଭୂଷଣ ହରିଚନ୍ଦନ
- ୫. ନାଟ୍ୟସାହିତ୍ୟ ପରିଚୟ- କୃଷ୍ଣଚରଣ ବେହେରା
- ୬. ଯୁଗେଯୁଗେ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ- ବୀରକିଶୋର ଦାସ
- ୭. ନାଟକର ନବ ମୂଲ୍ୟାୟନ- ସଂଘମିତ୍ରା ମିଶ୍ର
- ୮. ୧୯୬୦ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟସାହିତ୍ୟ- ନରାୟଣ ସେଠୀ
- ୯. ସାଂପ୍ରତିକ ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟସାହିତ୍ୟ: ବିଚାର ଓ ବିଶ୍ଳେଷଣ- ବଦୁବାହନ ମହାପାତ୍ର
- ୧୦. ଓଡ଼ିଆ ଏକାଙ୍କିକାର ଧରା ଓ ଧାରା- ଗିରୀଶ ଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର
- ୧୧. ସ୍ୱାଧୀନୋତ୍ତର ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ- ନାରାୟଣ ସାହୁ

## ଦ୍ୱିତୀୟ ସେମିଷ୍ଟାର : (SEMESTER-II)

ଷଷ୍ଠ ପତ୍ର : PAPER-VI: ODI-402

ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନ

ଲକ୍ଷ୍ୟ ଓ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ:

ଭାଷା ହିଁ ଭାବ ବିନିମୟର ପ୍ରଧାନ ମାଧ୍ୟମ । ସାହିତ୍ୟ କର୍ମର ପ୍ରଥମ ଉପାଦାନ ମଧ୍ୟ ଭାଷା । ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଆଧୁନିକ ଭାରତୀୟ ଭାଷାମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଏକ ଅଗ୍ରଣୀ ତଥା ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ମାନ୍ୟତା ପ୍ରାପ୍ତ ଆର୍ଯ୍ୟ ଭାଷା । ବସ୍ତୁତଃ ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ ଏହି ଭାଷାର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଓ କେତେକ ରୂପ-ତାତ୍ତ୍ୱିକ ଦିଗ ଏହି ପତ୍ରରେ ସୂଚାତ ।

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା : ୮୦ (୪ କ୍ରେଡିଟ୍)

ସମୟ - ୩ ଘଣ୍ଟା

ଯୁନିଟ୍ : ୧      (କ) ଭାଷାର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାର ଭେଦ  
                  (ଖ) ଭାଷା ସୃଷ୍ଟି ସମ୍ପର୍କୀୟ ବିଭିନ୍ନ ମତବାଦ

୨୦ (୧ କ୍ରେଡିଟ୍)

ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।

- ଯୁନିଟ୍ : ୨ (କ) ବାଗ୍ଯତ୍ତ ଓ ତାହାର ବିଭିନ୍ନ ଅଂଶର ପରିଚୟ ୨୦ (୧ କ୍ରେଡିଟ୍)  
 (ଖ) ଓଡ଼ିଆ ଭାଷିକ ଧ୍ବନିମାନଙ୍କର ପରିଚୟ ଓ ବର୍ଗୀକରଣ ।  
 ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।
- ଯୁନିଟ୍ : ୩ ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନୀ-ଜନ୍ ବୀମସ୍, ଗ୍ରୀୟରସନ, ଗୋପୀନାଥ ନନ୍ଦ ଓ ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ ୨୦(୧ କ୍ରେଡିଟ୍)  
 ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।
- ଯୁନିଟ୍ : ୪ ଭାଷାର ରୂପତତ୍ତ୍ବ : କାରକ ଓ ବିଭକ୍ତି, କୃଦନ୍ତ ଓ ତତ୍ତ୍ବ (୧୦ x ୨ = ୨୦ (୧ କ୍ରେଡିଟ୍)  
 ଦୁଇଟିର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।

### ଫଳଶ୍ରୁତି: ( Out Come)

୧. ଭାଷା ଉତ୍ପତ୍ତିର ମୌଳିକ ଜ୍ଞାନ
୨. ଧ୍ବନି ଉଚ୍ଚାରଣର ବୈଜ୍ଞାନିକ କୌଶଳ ଅବଗତି
୩. ଭାଷାବିଲୋପ ଆନ୍ଦୋଳନ ତଥା ଭାଷା-ସଂସ୍କାର ସଂପର୍କୀୟ ଅବବୋଧ
୪. ବ୍ୟାକରଣ ଜ୍ଞାନ

### ସହାୟକ ପୁସ୍ତକସୂଚୀ:

୧. ଭାଷାବିଜ୍ଞାନର ରୂପରେଖ- ବାସୁଦେବ ସାହୁ
୨. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଇତିହାସ- ବିନାୟକ ମିଶ୍ର
୩. ଓଡ଼ିଆ ଧ୍ବନିତତ୍ତ୍ବ ଓ ଶବ୍ଦସମ୍ଭାର- ଧନେଶ୍ବର ମହାପାତ୍ର
୪. ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନ ଓ ଭାଷାବିଜ୍ଞାନୀ- ବାସୁଦେବ ସାହୁ
୫. ଓଡ଼ିଆଭାଷାର ରୂପତତ୍ତ୍ବ - ବେଣୀମାଧବ ପାଢ଼ୀ
୬. ମୌଳିକ ଭାଷାତତ୍ତ୍ବ- ଧନେଶ୍ବର ମହାପାତ୍ର
୭. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାଚର୍ଚ୍ଚା ପରମ୍ପରା- ଗଗନେନ୍ଦ୍ର ନାଥ ଦାଶ
୮. ଧ୍ବନି ବିଜ୍ଞାନ- ଗୋଲୋକ ବିହାରୀ ଧଳ
୯. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉନ୍ନେଷ ଓ ବିକାଶ- ବାସୁଦେବ ସାହୁ
୧୦. ଭାଷାଶାସ୍ତ୍ର ପରିଚୟ- ଗୋଲୋକ ବିହାରୀ ଧଳ

### ସପ୍ତମ ପତ୍ର : PAPER-VII: ODI-404

### ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ

### ଲକ୍ଷ୍ୟ ଓ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ: (Objective)

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଉନ୍ନେଷ ପର୍ବ ସହିତ ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ସାହିତ୍ୟିକ ଧାରାରେ ଐତିହାସିକ ବିକାଶ କ୍ରମ ଉପରେ ଜ୍ଞାନ ଆହରଣ କରିବା ନିମିତ୍ତ ଏହି ପତ୍ରଟି ସଂଯୋଜିତ ।

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା : ୮୦ (୪ କ୍ରେଡିଟ୍)

ସମୟ - ୩ ଘଣ୍ଟା

ଯୁନିଟ୍ : ୧ ପ୍ରାକ୍ ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ

୨୦ (୧ କ୍ରେଡିଟ୍)

ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।

ଯୁନିଟ୍ : ୨	ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।	୨୦ (୧ କ୍ରେଡିଟ୍)
ଯୁନିଟ୍ : ୩	ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟ ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।	୨୦ (୧ କ୍ରେଡିଟ୍)
ଯୁନିଟ୍ : ୪	ରୀତି ସାହିତ୍ୟ ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।	୨୦ (୧ କ୍ରେଡିଟ୍)

### ଫଳଶ୍ରୁତି: ( Out Come)

୧. ସାରସ୍ୱତ ଗତିଧାରା ଅବଗତି
୨. ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଶାର ରାଜନୀତି ଓ ଧର୍ମଧାରା ଜ୍ଞାନ
୩. ରାଜତନ୍ତ୍ର ରୀତିନୀତି ଧାରଣା

### ସହାୟକ ପୁସ୍ତକସୂଚୀ:

୧. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ( ୧ମ, ୨ୟ, ୩ୟ, ୪ର୍ଥ)- ସୁଧ୍ୟନାରାୟଣ ଦାଶ
୨. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ- ମାୟାଧର ମାନସିଂହ
୩. ସାରଳା ମହାଭାରତର ଐତିହାସିକ ଚିତ୍ର- କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପାଣିଗ୍ରାହୀ
୪. ସାରଳା ମହାଭାରତର ସାମାଜିକ ଚିତ୍ର- ଦାନବନ୍ଧୁ ରତ୍ନ
୫. ଅବଧୂତାନନ୍ଦ ଓ ଫତସଖା ଧର୍ମ- ବିଜୟଜିତ ଦାସ
୬. ଫତସଖା ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ- ଦେବେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମହାନ୍ତି
୭. କୋଶାଳ(ଫତସଖା ବିଶେଷାଙ୍କ)- ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡ଼େମୀ
୮. ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟକୌଶଳ- ସୁଦର୍ଶନ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
୯. ଓଡ଼ିଆ ରୀତିକାବ୍ୟର ଭିତି ଓ ଭୂତି- ସୁରେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ନାୟକ
୧୦. ରୀତି ସାହିତ୍ୟ: ପରମ୍ପରା ଓ ପୁରୋଦୃଷ୍ଟି- କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ

ଅଷ୍ଟମ ପତ୍ର : PAPER-VIII: ODI-406

ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ

### ଲକ୍ଷ୍ୟ ଓ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ: (Objective)

ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶଧାରା ଅତ୍ୟନ୍ତ ବୈଚିତ୍ର୍ୟମୟ । ପଦ୍ୟ ସହିତ ଗଳ୍ପ, ଉପନ୍ୟାସ, ନାଟକ, ପ୍ରବନ୍ଧ ଆଦି ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ବିଶାଳ ଦିଗନ୍ତ ସୂଚନାତ୍ମକ ଭାବେ ଉପଲବ୍ଧି କରିବା ପାଇଁ ଏହି ପତ୍ରରେ ସୁଯୋଗ ରହିଛି ।

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା : ୮୦ (୪ କ୍ରେଡିଟ୍)		ସମୟ - ୩ ଘଣ୍ଟା
ଯୁନିଟ୍ : ୧	ରାଧାନାଥ ମୁଖାର୍ଯ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।	୨୦ (୧ କ୍ରେଡିଟ୍)
ଯୁନିଟ୍ : ୨	ସତ୍ୟବାଦୀ ସାହିତ୍ୟ ଓ ସବୁଜ ସାହିତ୍ୟ ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।	୨୦ (୧ କ୍ରେଡିଟ୍)

- ଯୁନିଟ୍ : ୩ ପ୍ରଗତିବାଦୀ ସାହିତ୍ୟ ୨୦ (୧ କ୍ରେଡିଟ୍)  
*ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।*
- ଯୁନିଟ୍ : ୪ ସ୍ୱାଧୀନୋତ୍ତୋର ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ୨୦ (୧ କ୍ରେଡିଟ୍)  
 (ଗଳ୍ପ, ନାଟକ, ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ଉପନ୍ୟାସ - ୧୯୮୦ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)  
*ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।*

**ଫଳଶ୍ରୁତି: ( Out Come)**

- ୧. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ବୈଚିତ୍ର୍ୟ ଓ ବିଶେଷତ୍ତ୍ୱ ଜ୍ଞାନ
- ୨. ଜାତୀୟ ଜୀବନଧାରାରେ ସାରସ୍ୱତ ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି- ଅବଗତି
- ୩. ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟସାହିତ୍ୟ ସଂପର୍କିତ ଅବଧାରଣା

**ସହାୟକ ପୁସ୍ତକସୂଚୀ:**

- ୧. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ- ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟ
- ୨. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ- ବାଉରାବନ୍ଧୁ କର
- ୩. ରାଧାନାଥ ଓ ସତ୍ୟବାଦୀ ଯୁଗ- ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ
- ୪. ସତ୍ୟବାଦୀ ଯୁଗ- ବୃନ୍ଦାବନ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
- ୫. ସବୁଜରୁ ସାଂପ୍ରତିକ - ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ
- ୬. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ପ୍ରଗତିବାଦୀ ଧାରା- ବିଜୟ ଶତପଥୀ
- ୭. ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ସାହିତ୍ୟ- ବାଉରାବନ୍ଧୁ କର
- ୮. ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ- ଅସିତ କବି
- ୯. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟସାହିତ୍ୟ- ଶ୍ରୀନିବାସ ମିଶ୍ର
- ୧୦. ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପର ଇତିବୃତ୍ତି- ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ

**ନବମ ପତ୍ର : PAPER-IX:ODI-408**

**ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କଥାସାହିତ୍ୟ**

**ଲକ୍ଷ୍ୟ ଓ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ:(Objective)**

‘ରୁଦ୍ର ସୁଧାନିଧି’, ‘ମାଦଳାପାଞ୍ଜି’, ‘ଚତୁର ବିନୋଦ’ ଆଦି ରଚନା ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟକାଳୀନ ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ଐଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟ । ପଦ୍ୟ ରଚନାର ପ୍ରାବଲ୍ୟ କାଳରେ ଓଡ଼ିଆ ଲେଖକମାନେ କାହାଣୀଧର୍ମୀ ଗଦ୍ୟ ରଚନାରେ କିପରି ନିପୁଣ ଥିଲେ, ତାହା ଏହି ପତ୍ରରୁ ଉପଲବ୍ଧ ହେବ ।

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା : ୮୦ (୪ କ୍ରେଡିଟ୍) ସମୟ - ୩ ଘଣ୍ଟା

- ଯୁନିଟ୍ : ୧ ସଂକଳକ - ଅଧ୍ୟାପକ ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟ ନାୟକ - ମାଦଳା ପାଞ୍ଜି ୨୦ (୧ କ୍ରେଡିଟ୍)  
 (ଅନଙ୍ଗବାମ ଦେବ, କପିଳେନ୍ଦ୍ର ଦେବ ଓ ୨ୟ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଦେବ)  
*ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।*
- ଯୁନିଟ୍ : ୨ ନାରାୟଣ ନନ୍ଦ ଅବଧୂତ ସ୍ୱାମୀ - ରୁଦ୍ରସୁଧାନିଧି ୨୦ (୧ କ୍ରେଡିଟ୍)  
 (ଅଭିନବ ଚୈତନ୍ୟର ଜନ୍ମ ବୃତ୍ତାନ୍ତ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)  
*ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।*

- ଯୁନିଟ୍ : ୩ ରାଜନୀତି ବହୁଭେଦନା - ଚତୁର ବିନୋଦ (ନୀତି ବିନୋଦ) ୨୦ (୧ କ୍ରେଡିଟ୍)  
 ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।
- ଯୁନିଟ୍ : ୪ ଯୁନିଟ୍ ୧, ୨ ଓ ୩ ରୁ ଚାରୋଟି ସରଳାର୍ଥ ଆସିବ (୧୦ x ୨ = ୨୦ (୧ କ୍ରେଡିଟ୍))  
 ସେଥିରୁ ଦୁଇଟିର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।

**ଫଳଶ୍ରୁତି: ( Out Come)**

- ୧. ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଶାର ଶାସନବ୍ୟବସ୍ଥା ସଂପର୍କରେ ଜ୍ଞାନ
- ୨. କଥା-ପରିକଳ୍ପନା ଓ କାହାଣୀ ଗୁଡ଼ିକ ରୀତି ଉପରେ ଜ୍ଞାନ
- ୩. କାହାଣୀ ମାଧ୍ୟମରେ ନୈତିକ ଶିକ୍ଷା

**ସହାୟକ ପୁସ୍ତକସୂଚୀ:**

- ୧. ମାଦଳାପାଞ୍ଜି- ସଂପା- ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟ ନାୟକ
- ୨. ରୁଦ୍ରସୁଧାନିଧି- ସଂପା- କୃଷ୍ଣ ଚରଣ ସାହୁ
- ୩. ଚତୁର ବିନୋଦ- ସଂପା- ଦେବେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
- ୪. ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟସାହିତ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ- କୁମୁଦ ରଞ୍ଜନ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

**ଦଶମ ପତ୍ର : PAPER-X: ODI-410**

**ଆଧୁନିକ କଥାସାହିତ୍ୟ**

**ଲକ୍ଷ୍ୟ ଓ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ:(Objective)**

କଥା ସର୍ଜନାରେ ଓଡ଼ିଆ ଲେଖକଙ୍କ ସିଦ୍ଧି ଅନୁସାଧ୍ୟ । ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ରଚିତ ଗଳ୍ପ ଓ ଉପନ୍ୟାସ ଗୁଡ଼ିକରେ ସମକାଳୀନ ସମାଜର ବାସ୍ତବତା ସହ ଓଡ଼ିଶାର ଜାତୀୟ ଜୀବନରେ ପରିଲକ୍ଷିତ ଦୁର୍ଦ୍ଦିନର ଛବି କିପରି ଫୁଟିଛି, ତାହାର ଝଲକ ଶସିତ ପତ୍ରରେ ସ୍ଥାନୀତ ରଚନାରୁ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଅବଗତ ହୋଇପାରିବେ ।

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା : ୮୦ (୪ କ୍ରେଡିଟ୍) ସମୟ - ୩ ଘଣ୍ଟା

- ଯୁନିଟ୍ : ୧ (କ) କାହ୍ନୁଚରଣ ମହାନ୍ତି - ଶାସ୍ତି ୨୦ (୧ କ୍ରେଡିଟ୍)  
 (ଖ) ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି - ନୀଳଶୈଳ  
 ପ୍ରତ୍ୟେକ ରୁ ଦୁଇଟି ଲେଖା/ସଂଚାରୋଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।

- ଯୁନିଟ୍ : ୨ କାଳଜୟା ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପ (ସଂ) : ଅନାଦି ଚରଣ ଗାଁଶ ୨୦ (୧ କ୍ରେଡିଟ୍)  
 (କ) ଫକୀର ମୋହନ ସେନାପତି - ଡାକମୁନସୀ  
 (ଖ) ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର - ରୁଦ୍ରାଣ୍ଡୀ  
 (ଗ) ଗୋଦାବରୀ ମହାପାତ୍ର - ମାଗୁଣିର ଶଗଡ଼  
 (ଘ) ଅଖିଳ ମୋହନ ପଟ୍ଟନାୟକ - ତିମିର ଫୁଲ  
 (ଙ) ବସନ୍ତ କୁମାର ଶତପଥୀ - ଗଙ୍ଗା ଓ ଗାଙ୍ଗା  
 ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।

- ଯୁନିଟ୍ : ୩ (କ) ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ - ମଶାଣିର ଫୁଲ ୨୦ (୧ କ୍ରେଡିଟ୍)
- (ଖ) ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି - ଦରିଦ୍ର
- (ଗ) ରବି ପଟ୍ଟନାୟକ - ସାରାପୁତ୍ର
- (ଘ) ଶାନ୍ତନୁ କୁମାର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ - ଅଦିନ ବତଳ
- (ଙ) ମନୋଜ ଦାସ - ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଅଭିସାର
- ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।

ଯୁନିଟ୍ : ୪ ଯୁନିଟ୍ ୧, ୨ ଓ ୩ ରୁ ଚାରୋଟି ସରଳାର୍ଥ ଆସିବ । ସେଥିରୁ ଦୁଇଟିର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।

(୧୦ x ୨ = ୨୦ (୧ କ୍ରେଡିଟ୍))

### ଫଳଶ୍ରୁତି: ( Out Come)

୧. ଦୁର୍ଭିକ୍ଷ ପୀଡ଼ିତ ସମାଜର ଅବସ୍ଥା ଉପଲବ୍ଧି
୨. ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ସଂସ୍କୃତି ଉପରେ ଜ୍ଞାନ
୩. ମାନବିକତା ଶିକ୍ଷା
୪. ସମକାଳୀନ ସମାଜ ଉପରେ ଶିକ୍ଷାର କୁପରିଣାମ ଶିକ୍ଷା

### ସହାୟକ ପୁସ୍ତକସୂଚୀ:

୧. ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପର ଇତିବୃତ୍ତ- ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ
୨. ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପର ଉନ୍ନେଷ ଓ ଉତ୍ତରଣ- ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାଲ
୩. ଗଳ୍ପ ଓ ଗାଳ୍ପିକ- ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ
୪. ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ ସାହିତ୍ୟର ପରିଚୟ- ସଂପା- ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ ଓ ଭୋଳାନାଥ ରାଉତ
୫. ଓଡ଼ିଆ କଥାସାହିତ୍ୟର ବିଭା ଓ ବିବିଧତା- ବରୁବାହନ ମହାପାତ୍ର
୬. ପ୍ରସଙ୍ଗ; ଗଳ୍ପ-ଉପନ୍ୟାସ- କୃଷ୍ଣ ଚରଣ ବେହେରା
୭. ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପ ପ୍ରସଙ୍ଗ- ପୂର୍ଣ୍ଣାନନ୍ଦ ଦାନୀ
୮. ମନୋଜ କଳା କଳ୍ପନା- ସଂ- ଦେବୀପ୍ରସନ୍ନ ପଟ୍ଟନାୟକ ଓ କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
୯. ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସରେ ସମାଜ ତତ୍ତ୍ୱ - କଲକାଶ ପଟ୍ଟନାୟକ

### ଏକାଦଶ ପତ୍ର PAPER-XI: OE-ODI-412

#### ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଇତିହାସ

### ଲକ୍ଷ୍ୟ ଓ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ:(Objective)

ସ୍ନାତକୋତ୍ତରପରି ଉଚ୍ଚତର ଶ୍ରେଣୀରେ ଯେଉଁ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ଅଧ୍ୟୟନ କରୁଛନ୍ତି, ସେମାନଙ୍କୁ ନିଜ ମାତୃଭାଷାର ସାହିତ୍ୟ ସଂପର୍କରେ ସାଧାରଣ ଜ୍ଞାନ ପ୍ରଦାନ କରିବା ତଥା ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ସାହିତ୍ୟିକ ବିକାଶଧାରା ସଂପର୍କରେ ପରିଚିତ କରାଇବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଏହି ପାଠ୍ୟସମୂହ ପ୍ରସ୍ତୁତ । ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ମାତୃଭାଷା ବ୍ୟତିରେକ ଅନ୍ୟ ବିଷୟ ଉପରେ ସ୍ନାତକୋତ୍ତର ଶିକ୍ଷାଗ୍ରହଣ କରିବା ସହିତ ଓଡ଼ିଶାର ଭାଷା, ସାହିତ୍ୟ, ସଂସ୍କୃତି ସଂପର୍କରେ କିଂଚିତ୍ ଅବଗତ ହୋଇପାରିବେ ଏହି ପାଠ୍ୟସମୂହ ମାଧ୍ୟମରେ ।

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା : ୮୦ (୪ କ୍ରେଡିଟ୍)

ସମୟ - ୩ ଘଣ୍ଟା

ଯୁନିଟ୍ : ୧	(କ) ପ୍ରାକ୍ ସାରଳା ଯୁଗ (ବୌଦ୍ଧସାହିତ୍ୟ) (ଖ) ସାରଳା ଯୁଗ ( ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ରଚନା ସମ୍ଭାର) (ଗ) ଫଂସଖା ଯୁଗ ( ବଳରାମ ଦାସ, ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ) (ଘ) ରୀତି ଯୁଗ (ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ, ଦୀନକୃଷ୍ଣ ଦାସ) ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।	୨୦ ( ୧ କ୍ରେଡିଟ୍ )    ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନ
ଯୁନିଟ୍ : ୨	ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ (ରାଧାନାଥ, ଗଙ୍ଗାଧର, ଗୋପବନ୍ଧୁ, ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ)	୨୦ ( ୧ କ୍ରେଡିଟ୍ )
ଯୁନିଟ୍ : ୩	ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କଥାସାହିତ୍ୟ (ଗନ୍ଧ- ଫକୀରମୋହନ, ଗୋଦାବରୀଶ ମହାପାତ୍ର, ମନୋଜ ଦାସ, ଉପନ୍ୟାସ- କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ, ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି, ଗୋପାଳାଧର ମହାନ୍ତି)	୨୦ ( ୧ କ୍ରେଡିଟ୍ )
ଯୁନିଟ୍ : ୪	ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ (ରାମଶଙ୍କର, ଅଶ୍ୱିନୀକୁମାର, କାଳୀଚରଣ, ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ)	୨୦ ( ୧ କ୍ରେଡିଟ୍ )

### ଫଳଶ୍ରୁତି: ( Out Come)

୧. ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଓଡ଼ିଶାର ଧର୍ମଧାରା , ସଂସ୍କୃତି ଓ ଜନଜୀବନର ପରିଚୟ ଲାଭ ।
୨. ଆଧୁନିକ ଯୁଗ କାବ୍ୟକବିତା, ଗନ୍ଧ, ଉପନ୍ୟାସ ଓ ନାଟକ ଗୁଡ଼ିକରେ ସମକାଳୀନ ଜୀବନଧାରା, ରାଜନୀତି, ବିବିଧ ସମାଜିକ ସମସ୍ୟା ସଂପର୍କରେ ଜ୍ଞାନାର୍ଜନ ।
୩. ପ୍ରାଚୀନ କାଳଠାରୁ ସାଂପ୍ରତିକ ଯୁଗ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଐତିହାସିକ ବିକାଶକ୍ରମ ଉପଲବ୍ଧି ।
୪. ପ୍ରାଦେଶିକ ଓ ଜାତୀୟ ସ୍ତରର ବିଭିନ୍ନ ପରୀକ୍ଷାରେ କୃତକାର୍ଯ୍ୟ ହେବାପାଇଁ ଏହି ପାଠ୍ୟସତ୍ତା ସହାୟକ ହୋଇପାରିବ ।

### ସହାୟକ ପୁସ୍ତକସୂଚୀ:

୧. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ- ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟ
୨. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ- ବାଉରୀବନ୍ଧୁ କର
୩. ରାଧାନାଥ ଓ ସତ୍ୟବାଦୀ ଯୁଗ- ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ
୪. ସତ୍ୟବାଦୀ ଯୁଗ- ବୃନ୍ଦାବନ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
୫. ସବୁଜରୁ ସାଂପ୍ରତିକ - ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ
୬. ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପର ଇତିହାସ- ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ
୭. ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପର ଉନ୍ନେଷ ଓ ଉତ୍ତରଣ- ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ
୮. ଗନ୍ଧ ଓ ଗାନ୍ଧିକ- ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ
୯. ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ ସାହିତ୍ୟର ପରିଚୟ- ସଂପା- ପଠାଣୀ ପଟ୍ଟନାୟକ ଓ ଭୋଳାନାଥ ରାଉତ
୧୦. ମନୋଜ କଳା କଳ୍ପନା- ସଂ- ଦେବୀପ୍ରସନ୍ନ ପଟ୍ଟନାୟକ ଓ କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
୧୧. ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସରେ ସମାଜ ତତ୍ତ୍ୱ - କରକାଶ ପଟ୍ଟନାୟକ

## ତୃତୀୟ ସେମିଷ୍ଟାର : SEMESTER-III)

ଦ୍ଵାଦଶ ପତ୍ର : PAPER-XII: ODI-501

ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା

### ଲକ୍ଷ୍ୟ ଓ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ: (Objective)

ଇଣ୍ଡୋ-ୟୁରୋପୀୟ ଭାଷା ପରିବାର ମଧ୍ୟରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉନ୍ନେଷ ଓ ବିକାଶ ପ୍ରଦର୍ଶନ ସହିତ ଏହି ଭାଷାର ଧ୍ଵନି ତାତ୍ତ୍ଵିକ ଓ ଅର୍ଥତାତ୍ତ୍ଵିକ ଦିଗର ପରିଚୟ ଏହି ପତ୍ରରେ ପ୍ରଦତ୍ତ । ପୁନଶ୍ଚ ବିଭିନ୍ନ ବୈଦେଶିକ ଭାଷାର ପ୍ରଭାବରେ ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦ ଭଣ୍ଡାର କିପରି ସମୃଦ୍ଧ, ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ବିବିଧ ଉପଭାଷାର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଆଦି ମଧ୍ୟ ଏଥିରେ ସୂଚୀତ ।

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା : ୮୦ (୪ କ୍ରେଡିଟ୍)

ସମୟ - ୩ ଘଣ୍ଟା

ଯୁକ୍ତି : ୧	(କ) ଇଣ୍ଡୋ ଇଉରୋପୀୟ ଭାଷା ପରିବାର (ଖ) ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉଦ୍ଭବ ଓ ବିକାଶକ୍ରମ (ଷୋଡ଼ଶ ଶତାବ୍ଦୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ) ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।	୨୦ (୧ କ୍ରେଡିଟ୍)
ଯୁକ୍ତି : ୨	(କ) ଭାଷା ପରିବର୍ତ୍ତନର କାରଣ (ଖ) ଉପଭାଷା ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।	୨୦ (୧ କ୍ରେଡିଟ୍)
ଯୁକ୍ତି : ୩	(କ) ଅର୍ଥ ପରିବର୍ତ୍ତନର କାରଣ ଓ ଦିଗ (ଖ) ଧ୍ଵନି ପରିବର୍ତ୍ତନର କାରଣ ଓ ଦିଗ ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।	୨୦ (୧ କ୍ରେଡିଟ୍)
ଯୁକ୍ତି : ୪	(କ) ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଉପରେ ବିଭିନ୍ନ ଭାଷାର ପ୍ରଭାବ (ଇଂରାଜୀ, ଯାବନିକ ଓ ପର୍ତ୍ତୁଗାଜ) (ଖ) ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦ - ଭଣ୍ଡାର ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।	୨୦ (୧ କ୍ରେଡିଟ୍)

### ଫଳଶ୍ରୁତି: ( Out Come)

୧. ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦଜ୍ଞାନ
୨. ବିଶ୍ଵ ଭାଷା ପରିବାର ସଂପର୍କରେ ଜ୍ଞାନ
୩. ଭାଷା ପ୍ରୟୋଗରେ ଇଂରାଜୀ ଶିକ୍ଷାର କୁପରିଣାମ ଶିକ୍ଷା

### ସହାୟକ ପୁସ୍ତକସୂଚୀ:

୧. ଭାଷାଶାସ୍ତ୍ର ପରିଚୟ- ଗୋଲୋକ ବିହାରୀ ଧଳ
୨. ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନର ରୂପରେଖ- ବାସୁଦେବ ସାହୁ
୩. ଭାଷାତତ୍ତ୍ଵର ରୂପଚିତ୍ର- ନଟବର ଶତପଥୀ
୪. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉନ୍ନେଷ ଓ ବିକାଶ- ବାସୁଦେବ ସାହୁ



- ୪. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉତ୍ପତ୍ତି ଓ କ୍ରମବିକାଶ- ବାସ୍ତବେକ ସାହୁ
- ୬. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାଚର୍ଚ୍ଚା ପରମ୍ପରା- ଗଗନେନ୍ଦ୍ର ନାଥ ଦାଶ
- ୭. ଓଡ଼ିଆ ଧ୍ୱନିତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଶବ୍ଦସମ୍ଭାର- ଧନେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର

**ତ୍ରୟୋଦଶ ପତ୍ର : PAPER-XIII: ODI-503**

**ଓଡ଼ିଆ ଲୋକସାହିତ୍ୟ**

**ଲକ୍ଷ୍ୟ ଓ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ: (Objective)**

ଓଡ଼ିଆ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟର କ୍ଷେତ୍ର ବିସ୍ତୃତ । ଲୋକଗୀତ, ଲୋକଗଳ୍ପ, ଲୋକ ନାଟକ ଆଦି ବହୁ ପ୍ରାଚୀନକାଳରୁ ଉତ୍କଳୀୟ ସମାଜରେ ପ୍ରଚଳିତ ହୋଇ ଆସିଛି । ଏହି ଲୋକ ସାହିତ୍ୟର ତାତ୍ତ୍ୱିକ ଦିଗ ଉପରେ ଜ୍ଞାନ ଆହରଣ ସହିତ ଓଡ଼ିଶାରେ ପ୍ରଚଳିତ ବହୁ ତଗତମାଳି ଓ ପ୍ରବାଦ-ପ୍ରବଚନ ଆଦିର ସାହିତ୍ୟିକ ବିଶେଷତ୍ୱ ଏହି ପତ୍ରର ଅଧ୍ୟୟନ ମାଧ୍ୟମରେ ଜାଣିହେବ ।

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା : ୮୦ (୪ କ୍ରେଡିଟ୍)

ସମୟ - ୩ ଘଣ୍ଟା

<p>ଯୁନିଟ୍ : ୧      ଲୋକ ସାହିତ୍ୟର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାର ଭେଦ  <i>ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।</i></p> <p>ଯୁନିଟ୍ : ୨      (କ) ଲୋକଗୀତ ଓ ଲୋକଗଳ୍ପର ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ୱରୂପ          (ଖ) ଲୋକ ନାଟକର ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ୱରୂପ  <i>ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।</i></p> <p>ଯୁନିଟ୍ : ୩      (କ) ଲୋକତତ୍ତ୍ୱର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ          (ମୋଟିଫ୍, ଟାଇପ, ମରଫୋଲଜି)          (ଖ) ଲୋକସାହିତ୍ୟର ବ୍ୟବହାରିକ ଦିଗ          (ରୂଢ଼ି, ପ୍ରବାଦ - ପ୍ରବଚନ, ଲୋକୋକ୍ତି)  <i>ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।</i></p> <p>ଯୁନିଟ୍ : ୪      ଯୁନିଟ୍ ୧, ୨ ଓ ୩ ରୁ ଚାରୋଟି ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଚିତ୍ରଣାଆସିବ (୧୦ x ୨ = ୨୦ (୧ କ୍ରେଡିଟ୍)  <i>ସେଥିରୁ ଦୁଇଟିର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।</i></p>	<p>୨୦ (୧ କ୍ରେଡିଟ୍)</p> <p>୨୦ (୧ କ୍ରେଡିଟ୍)</p> <p>୨୦(୧ କ୍ରେଡିଟ୍)</p>
---	---

**ଫଳଶ୍ରୁତି: ( Out Come)**

- ୧. ଅପାଠୁଆ ଭିତରେ ଲୁଚ୍ଚାୟିତ ପ୍ରତିଭାର ପରିଚିତି
- ୨. ଓଡ଼ିଆ ଜୀବନଧାରା ଓ ସଂସ୍କୃତି ଜ୍ଞାନ
- ୩. ମଠକଳାର ବିବିଧତା ଓ ଚମତ୍କାରିତା ଶିକ୍ଷା
- ୪. ଲୋକ ପରମ୍ପରା ସଂପର୍କରେ ଜ୍ଞାନାନ୍ତନ

**ସହାୟକ ପୁସ୍ତକସୂଚୀ:**

- ୧. ଓଡ଼ିଆ ଲୋକଗୀତ ଓ କାହାଣୀ- କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ଦାଶ
- ୨. ଓଡ଼ିଆଲୋକସାହିତ୍ୟ ଓ ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି- କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
- ୩. ଓଡ଼ିଆଲୋକସାହିତ୍ୟ ଓ ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି- ଅଜୟ କୁମାର ମିଶ୍ର
- ୪. ଲୋକସାହିତ୍ୟ : ତତ୍ତ୍ୱରୂପ ଓ କଳାରୂପ- କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
- ୫. ଲୋକଧାରା, ଲୋକସାହିତ୍ୟ ଓ ଲୋକସଂସ୍କୃତି- କୁମୁଦରଞ୍ଜନ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
- ୬. ଲୋକସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ - ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦର ମହାପାତ୍ର
- ୭. ଲୋକ ସାହିତ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ- ଅନାଦି ଚରଣ ଗାଁଶ

**ଚତୁର୍ଥଦଶ ପତ୍ର : PAPER-XIV: ODI-505**

**ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ (ପ୍ରବନ୍ଧ, ଆତ୍ମଜୀବନୀ ଓ ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ)**

**ଲକ୍ଷ୍ୟ ଓ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ:(Objective)**

ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ବହୁମୁଖୀ ବିକାଶ ଓ ବୈଚିତ୍ର୍ୟ ଉପରେ ଜ୍ଞାନ ଲାଭ କରିବା ନିମିତ୍ତ ଏହି ପତ୍ରଟି ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ । ବିଶେଷତଃ ପ୍ରବନ୍ଧ, ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ, ଜୀବନୀ ଓ ଆତ୍ମଜୀବନୀ ଉପରେ ଧାରଣା ଲାଭ କରିବାର ସୁଯୋଗ ରହିଛି ଏହି ପତ୍ରରେ ।

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା : ୮୦ (୪ କ୍ଲେଡିଟ୍)

ସମୟ - ୩ ଘଣ୍ଟା

ମୁନିଟ୍ : ୧ (କ) ଶଶୀଭୂଷଣ ରାୟ - ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଓ ପ୍ରେମ ୨୦ (୧ କ୍ଲେଡିଟ୍)  
(ଖ) ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ - ଅଛୁଁ ଓ ହେବୁ  
(ଗ) ରତ୍ନାକର ପତି - ମହାବ୍ୟ ପ୍ରକାଶ  
(ଘ) ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଦାସ - ବିପ୍ଳବ  
(ଙ) ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ତ୍ରିପାଠୀ - ବଗୁଆ  
ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।

ମୁନିଟ୍ : ୨ (କ) କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପାଣିଗ୍ରାହୀ - ମୋ ସମୟର ଓଡ଼ିଶା ୨୦ (୧ କ୍ଲେଡିଟ୍)  
(ଖ) ଗୋଲକ ବିହାରୀ ଧଳ - ଆମେରିକା ଅନୁଭୂତି  
ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।

ମୁନିଟ୍ : ୩ (କ) ପ୍ରବନ୍ଧ, ଜୀବନୀ, ଆତ୍ମଜୀବନୀ ଓ ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ ତତ୍ତ୍ୱ ୨୦(୧ କ୍ଲେଡିଟ୍)  
ପ୍ରତ୍ୟେକ ରୁ ଦୁଇଟି ଲେଖା-ଏଁ ଚାରୋଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।

ଯୁନିଟ୍ : ୪ ଯୁନିଟ୍ ୧ ଓ ୨ ରୁ ଚାରୋଟି ସରଳାର୍ଥ ଆସିବ (୧୦ x ୨ = ୨୦ (୧ କ୍ରେଡିଟ୍))

ସେଥିରୁ ଦୁଇଟିର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।

**ଫଳଶ୍ରୁତି : ( Out Come)**

- ୧. ଦେଶ-ବିଦେଶର ଚଳଣି ଓ ସମାଜ ଜୀବନ ଉପରେ ଜ୍ଞାନ
- ୨. କୁସଂସ୍କାର ଦୂରୀକରଣ
- ୩. ବାକ୍ ସଂଯମ ଶିକ୍ଷା
- ୪. ଜାତୀୟ ପ୍ରଗତିର ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ସଂପର୍କୀୟ ଜ୍ଞାନଲାଭ
- ୫. ବୃତ୍ତିର ସୁଯୋଗ

**ସହାୟକ ପୁସ୍ତକସୂଚୀ:**

- ୧. ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ - ଅସିତ କବି
- ୨. ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ସାହିତ୍ୟ- ବାଉରୀବନ୍ଧୁ କର
- ୩. ସୁବର୍ଣ୍ଣ ସମାଲୋଚନା- ବାଉରୀବନ୍ଧୁ କର
- ୪. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟସାହିତ୍ୟ- ଶ୍ରୀନିବାସ ମିଶ୍ର
- ୫. ବିମୁଗ୍ଧ ଉଚ୍ଚାରଣ- ଶିଶିର ବେହେରା
- ୬. ଓଡ଼ିଆ ଆତ୍ମଜୀବନୀ- ସଂପା- ବିଜୟାନନ୍ଦ ସିଂହ
- ୭. ଜୀବନୀ ସାହିତ୍ୟ: ଏକ ଅଧ୍ୟୟନ- ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ
- ୮. ଆତ୍ମଜୀବନୀ ପ୍ରସଙ୍ଗ- ଅଜାୟର ମଲ୍ଲ
- ୯. ସାହିତ୍ୟ ଆଲୋକ-ଆଲୋକନ- କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ଦାଶ

**ଫିରଦଗ ପତ୍ର : PAPER-XV: ODI-507**

**ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟ, ସମାକ୍ଷାତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଅନୁବାଦ**

**ଲକ୍ଷ୍ୟ ଓ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ:(Objective)**

ଆଜିର ଯୁଗରେ ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟ ଓ ଅନୁବାଦର ଭୂମିକା ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ । ସାହିତ୍ୟ ସମାଲୋଚନା କ୍ଷେତ୍ରରେ ମଧ୍ୟ ଅନେକ ନୂତନ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣର ବିକାଶ ଘଟିଛି । ଏସବୁ ସମ୍ପର୍କରେ ତାତ୍ତ୍ୱିକ ଜ୍ଞାନ ଅର୍ଜନ କରିବା ଛାତ୍ର-ଛାତ୍ରୀଙ୍କ ପାଇଁ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଉପଯୋଗୀ ।

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା : ୮୦ (୪ କ୍ରେଡିଟ୍) ସମୟ - ୩ ଘଣ୍ଟା

ଯୁନିଟ୍ : ୧ ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପରିସର ୨୦ (୧ କ୍ରେଡିଟ୍)  
*ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।*

ଯୁନିଟ୍ : ୨ ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟର ଉପଯୋଗିତା ଓ ବିଚାର ଧାରା ୨୦ (୧ କ୍ରେଡିଟ୍)  
*ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।*

ଯୁନିଟ୍ : ୩ (କ) ସମାକ୍ଷାତତ୍ତ୍ୱ

୨୦ (୧ କ୍ରେଡିଟ୍)

(ରସବାଦୀ, ରୀତିବାଦୀ, ଶୈଳୀତାତ୍ତ୍ୱିକ, ସଂରଚନାବାଦ)

(ଖ) ଅନୁବାଦ (ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାର ଭେଦ)

ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।

ଯୁନିଟ୍ : ୪ ଯୁନିଟ୍ ୧, ୨ ଓ ୩ ରୁ ଚାରୋଟି ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଚିତ୍ରପଣା ଆସିବ (୧୦ x ୨ = ୨୦ (୧ କ୍ରେଡିଟ୍))

ସେଥିରୁ ଦୁଇଟିର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।

### ଫଳଶ୍ରୁତି: ( Out Come)

୧. ତୁଳନାତ୍ତ୍ୱକ ସାହିତ୍ୟାଦର୍ଶ ଅବଗତି
୨. ଅନୁବାଦ ସଂପର୍କୀୟ ଜ୍ଞାନ କୌଶଳ
୩. ନୂତନ ସମାକ୍ଷା ପଦ୍ଧତି ଉପରେ ଜ୍ଞାନଲାଭ

### ସହାୟକ ପୁସ୍ତକସୂଚୀ:

୧. ତୁଳନାତ୍ତ୍ୱକ ସାହିତ୍ୟ: ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ପ୍ରୟୋଗ- ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ନାୟକ
୨. ତୁଲ୍ୟବୋଧ- ସତ୍ୟେଶ କୁମାର ତ୍ରିପାଠୀ
୩. କାବ୍ୟବିତାର-(ଅନୁ) ଶିଶିର ବେହେରା
୪. ଭାରତୀୟ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟିକ ମତବାଦ ଓ ସମାଲୋଚନା ତତ୍ତ୍ୱ- (ସଂପା)କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
୫. ପ୍ରାଚ୍ୟ-ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ- ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାମୟୀ ପ୍ରଧାନ
୬. ସଂଯୋଗ ଶିଳ୍ପର ସୂତ୍ରଧାର- ଫତାନନ ମହାନ୍ତି

### ସ୍ପେସିଆଲ ପେପର :SPECIAL PAPER

‘କ’ ବିଭାଗ – ସାରଳା ଓ ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟ (ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ)

‘ଖ’ ବିଭାଗ – ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି ଓ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସାହିତ୍ୟ (ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି)

ଏହା ହେଉଛି ଏକ୍ସିକ୍ୟୁଟିଭ ପତ୍ର । ଛାତ୍ର-ଛାତ୍ରୀମାନେ ଏହାର ଦୁଇଗୋଟି ବିଭାଗ ମଧ୍ୟରୁ

ଯେକୌଣସି ଗୋଟିଏ ବିଭାଗକୁ ନେଇ ପାରିବେ ।

କ୍ଷେତ୍ରର ପତ୍ର : PAPER-XVI: ODI-509

Elective-I

### ଲକ୍ଷ୍ୟ ଓ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ:(Objective)

ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା-ସାହିତ୍ୟକୁ ମର୍ଯ୍ୟାଦାବଦ୍ଧ ରୂପଦେବାରେ ସାରଳା ସାହିତ୍ୟର ଅବଦାନ ଅତୁଳନୀୟ । ତେଣୁ ମହାକବି ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ସାହିତ୍ୟର ଦିଗ-ଦିଗନ୍ତକୁ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ରୂପ ଅଧ୍ୟୟନ କରି ଛାତ୍ର-ଛାତ୍ରୀମାନେ ଆମର ପ୍ରାଚୀନ ସାହିତ୍ୟର

ପ୍ରାଣ ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ସାରଳାଙ୍କ ସମ୍ପର୍କରେ ସର୍ବଶେଷ ଜ୍ଞାନଲାଭ କରିବେ- ଏହି ଲକ୍ଷ୍ୟରେ ଶୀଘ୍ର ପତ୍ରଟିର ପରିକଳ୍ପନା କରାଯାଇଛି । ଏହାର ବିକଳ ରୂପେ ଛାତ୍ର-ଛାତ୍ରୀମାନେ ଓଡ଼ିଆ ଜାତିର କର୍ତ୍ତୃଧାର, ପରମାରାଧ୍ୟ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ସଂସ୍କୃତିର ମହତ୍ତ୍ୱ ଓ ବ୍ୟାପକତାକୁ ଅଧ୍ୟୟନ କରି ପାରିବେ । ଜଗନ୍ନାଥ ସର୍ବଧର୍ମ ସମନ୍ୱୟର ଦେବତା । ସୁତରାଂ ଜଗନ୍ନାଥ ଧର୍ମ ସହିତ ଅନ୍ୟ ଧର୍ମର ସମ୍ପର୍କ କିପରି ରହିଛି, ତାହା ଏହି ପତ୍ରରେ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ।

### ‘କ’ ବିଭାଗ

#### ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା : ୮୦ (୪ କ୍ଲେଡିଟ୍)		ସମୟ - ୩ ଘଣ୍ଟା
ଯୁକ୍ତି : ୧	ସାରଳା ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି (ସାମାଜିକ, ସଂସ୍କୃତିକ, ରାଜନୀତିକ, ଧାର୍ମିକ ଓ ସାହିତ୍ୟିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି) ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।	୨୦ (୧ କ୍ଲେଡିଟ୍)
ଯୁକ୍ତି : ୨	ସାରଳା ସାହିତ୍ୟର ମୌଳିକତା, ଆହରଣ ଓ ଆରୋପଣ ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।	୨୦ (୧ କ୍ଲେଡିଟ୍)
ଯୁକ୍ତି : ୩	ସାରଳା ସାହିତ୍ୟରେ ଧର୍ମଧାରା (ବୌଦ୍ଧ, ନାଥ, ଶୈବ, ଗାଣପତ୍ୟ ଓ ବୈଷ୍ଣବ) ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।	୨୦ (୧ କ୍ଲେଡିଟ୍)
ଯୁକ୍ତି : ୪	ସାରଳା ସାହିତ୍ୟର ବିଭିନ୍ନ ବିଭାଗ ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।	୨୦ (୧ କ୍ଲେଡିଟ୍)

### ‘ଖ’ ବିଭାଗ

#### ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା : ୮୦ (୪ କ୍ଲେଡିଟ୍)		ସମୟ - ୩ ଘଣ୍ଟା
ଯୁକ୍ତି : ୧	ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ପୃଷ୍ଠଭୂମି, ଉଦ୍ଭବ ଓ ବିକାଶ ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।	୨୦ (୧ କ୍ଲେଡିଟ୍)
ଯୁକ୍ତି : ୨	ବୌଦ୍ଧ ଓ ଜୈନ ସଂସ୍କୃତି ସହିତ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ସମ୍ପର୍କ ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।	୨୦ (୧ କ୍ଲେଡିଟ୍)
ଯୁକ୍ତି : ୩	ଓଡ଼ିଶାର ଆଦିବାସୀ ସଂସ୍କୃତି ଓ ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି ସହିତ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ସମ୍ପର୍କ ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।	୨୦ (୧ କ୍ଲେଡିଟ୍)
ଯୁକ୍ତି : ୪	ବୈଷ୍ଣବ ଧର୍ମ ଓ ବ୍ରାହ୍ମଣ୍ୟ ସଂସ୍କୃତି ସହିତ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି ସମ୍ପର୍କ ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।	୨୦ (୧ କ୍ଲେଡିଟ୍)

## ଫଳଶ୍ରୁତି : ( Out Come)

୧. ପ୍ରାଚୀନ ଭାଷା-ସାହିତ୍ୟର ମର୍ଯ୍ୟାଦା ଉପଲବ୍ଧି
୨. ଧର୍ମ-ଦର୍ଶନର ଗୁଣ ରହସ୍ୟ ଅବଗତି
୩. ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି ସହ ବିବିଧ ସଂସ୍କୃତି ସମନ୍ୱୟ ଜ୍ଞାନଲାଭ

### ସହାୟକ ପୁସ୍ତକସୂଚୀ:

୧. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ- ମାୟାଧର ମାନସିଂହ
୨. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଆଦିପର୍ବ- ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
୩. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ(ଆଦିପର୍ବ)- ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ
୪. ସାରଳା ମହାଭାରତର ଐତିହାସିକ ଚିତ୍ର- କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପାଣିଗ୍ରାହୀ
୫. ଫତସଖା ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ- ଦେବେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମହାନ୍ତି
୬. ଫତସଖା ବିଶେଷାଙ୍କ(କୋଣାର୍କ)- ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ
୭. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଧର୍ମଧାରା- ସୁରେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମହାରଣା
୮. ବୈଷ୍ଣବ ସାହିତ୍ୟ- ଆଶୁତୋଷ ପଟ୍ଟନାୟକ
୯. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଚେତନା- ବାସୁଦେବ ସାହୁ
୧୦. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ବୌଦ୍ଧଧର୍ମ- କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
୧୧. ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ମନ୍ଦିର ଓ ଜଗନ୍ନାଥ ତତ୍ତ୍ୱ - ସୂର୍ଯ୍ୟନାରାୟଣ ଦାଶ

## ଚତୁର୍ଥ ସେମିଷ୍ଟାର : (SEMESTER-IV)

ସପ୍ତଦଶ ପତ୍ର : PAPER-XVII: ODI-502

ଗବେଷଣା ପଦ୍ଧତି

### ଲକ୍ଷ୍ୟ ଓ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ:(Objective)

ଏହି ପତ୍ରରେ ଛାତ୍ର-ଛାତ୍ରୀମାନେ ଗବେଷଣା ପଦ୍ଧତିର ତାତ୍ତ୍ୱିକ ଦିଗୁଡ଼ିକ ଉପରେ ଅବଗତ ହୋଇପାରିବେ । ଏତଦ୍ ବ୍ୟତୀତ ବିବିଧ ପ୍ରକାର ଗବେଷଣା ରୀତି ଓ ନିବନ୍ଧ ରଚନାର ବିଧିବିଧାନ ଉପରେ ସାଧାରଣ ଧାରଣା ଲାଭ କରିପାରିବେ ।

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା : ୮୦ (୪ କ୍ରେଡିଟ୍)

ସମୟ - ୩ ଘଣ୍ଟା

ଯୁନିଟ୍ : ୧ (କ) ଗବେଷଣାର ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ୱରୂପ  
(ଖ) ସାହିତ୍ୟ-ଗବେଷଣାର ବିବିଧ ରୂପ

୨୦ (୧ କ୍ରେଡିଟ୍)

(ଐତିହାସିକ, ତୁଳନାତ୍ମକ, ନାନ୍ଦନିକ, ସମାଜ-ତାତ୍ତ୍ୱିକ)

ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।

ଯୁନିଟ୍ : ୨ (କ) ଗବେଷଣାର ବିଭିନ୍ନ ପର୍ଯ୍ୟୟ  
(ଖ) ଗବେଷଣାର ବିଷୟ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ

୨୦ (୧ କ୍ରେଡିଟ୍)

ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।

<p>ଯୁନିଟ୍ : ୩</p> <p>(କ) ଗବେଷଣା ନିବନ୍ଧର ଗଠନ ରୀତି</p> <p>(ଖ) ଗବେଷଣା ନିବନ୍ଧ ରଚନାର ଭାଷା ଓ ଶୈଳୀ</p> <p>ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।</p>	<p>୨୦ ( ୧ କ୍ରେଡିଟ୍ )</p>
<p>ଯୁନିଟ୍ : ୪</p> <p>(କ) ଗବେଷଣା ତତ୍ତ୍ୱାବଧାରକ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଓ ଦାୟିତ୍ୱ</p> <p>(ଖ) ଭାଷା - ବିଷୟକ ଗବେଷଣାର ବିଶେଷତ୍ୱ ଓ ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ</p> <p>ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।</p>	<p>୨୦ ( ୧ କ୍ରେଡିଟ୍ )</p>

**ଫଳଶ୍ରୁତି: ( Out Come)**

ଗବେଷଣା ନିବନ୍ଧ ପ୍ରସ୍ତୁତି କଳା ଶିକ୍ଷା

- ୧. ଗବେଷଣା ରୀତି ଓ ପଦ୍ଧତି ଶିକ୍ଷାଲାଭ
- ୨. କର୍ମ ନିୟୁକ୍ତିର ସୁଯୋଗ
- ୩. ନିବନ୍ଧ ରଚନା ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଜ୍ଞାନଲାଭ

ସହାୟକ ପୁସ୍ତକସୂଚୀ:

- ୧. ଗବେଷଣା ପ୍ରବିଧି, ସଂପାଦନା ଓ ଅନୁବାଦ କଳା- ସୁବୋଧ କୁମାର ଚାଟାର୍ଜୀ
- ୨. ଗବେଷଣା ଶିଳ୍ପବିଧି- ତ୍ରିଲୋଚନ ବେହେରା
- ୩. ଗବେଷଣା ପ୍ରକରଣ ସଂପାଦନା ଓ ଅନୁବାଦ ପ୍ରବିଧି- କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
- ୪. ଗବେଷଣା ଅନୁବାଦ, ସଂପାଦନା କଳା(ସଂପା)- ନାରାୟଣ ସାହୁ

**ଅଷ୍ଟାଦଶ ପତ୍ର : PAPER-XVIII: ODI-504**

**ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ (ସମାଲୋଚନା)**

**ଲକ୍ଷ୍ୟ ଓ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ:(Objective)**

‘ସମାଲୋଚନା’ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ଏକ ବଳିଷ୍ଠ ଅଂଶ । ସୃଷ୍ଟି କର୍ମ ଉପରେ ନିରପେକ୍ଷ ବିଚାର-ଆଲୋଚନା ସର୍ବଦା ପ୍ରାସଙ୍ଗିକ । ଏହି ପତ୍ରରେ ସମାଲୋଚନାର ସ୍ୱରୂପ, ଅଭିମୁଖ୍ୟ ଓ ପ୍ରକାର ଭେଦ ସହିତ ଓଡ଼ିଆ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟର ଐତିହାସିକ ବିକାଶ-କ୍ରମ ସଂପର୍କରେ ଛାତ୍ର-ଛାତ୍ରୀ ଅବଗତ ହୋଇପାରିବେ ।

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା : ୮୦ ( ୪ କ୍ରେଡିଟ୍ ) ସମୟ - ୩ ଘଣ୍ଟା

<p>ଯୁନିଟ୍ : ୧</p> <p>(କ) ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ ଓ ଆଭିମୁଖ୍ୟ</p> <p>(ଖ) ସାହିତ୍ୟ ସମାଲୋଚନାର ବିଭିନ୍ନ ପଦ୍ଧତି</p> <p>ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।</p>	<p>୨୦ ( ୧ କ୍ରେଡିଟ୍ )</p>
---	--------------------------

<p>ଯୁନିଟ୍ : ୨</p> <p>(କ) ପ୍ରାକ୍ - ଉନ୍ନତ ଶତାବ୍ଦୀର ଓଡ଼ିଆ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟ</p>	<p>୨୦ ( ୧ କ୍ରେଡିଟ୍ )</p>
---	--------------------------

(ଖ) ଉନବିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀର ଓଡ଼ିଆ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟ

ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।

ମୁନିଟ୍ : ୩ (କ) ଓଡ଼ିଆ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟ (୧୯୦୧-୧୯୨୦) ୨୦(୧ କ୍ଲେଡିଟ୍)

(ଖ) ଓଡ଼ିଆ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟ (୧୯୨୧-୧୯୫୦)

ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।

ମୁନିଟ୍ : ୪ (କ) ଓଡ଼ିଆ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟ (୧୯୫୧-୧୯୮୫) ୨୦ (୧ କ୍ଲେଡିଟ୍)

(ଖ) ଓଡ଼ିଆ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟ (୧୯୮୬-୨୦୦୦)

ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।

### ଫଳଶ୍ରୁତି: ( Out Come)

୧. ସୃଷ୍ଟିର ସମୀକ୍ଷାତ୍ମକ ଜ୍ଞାନ ଲାଭ
୨. ଓଡ଼ିଶାର ସାରସ୍ୱତ ସମୀକ୍ଷାଗତ ଧାରା ଜ୍ଞାନ
୩. ଗବେଷଣାତ୍ମକ ପ୍ରବନ୍ଧ ପ୍ରସ୍ତୁତି କଳା ଶିକ୍ଷା

### ସହାୟକ ପୁସ୍ତକସୂଚୀ:

୧. ଓଡ଼ିଆ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ- ଅସିତ କବି
୨. ଓଡ଼ିଆ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟ- (ସଂପା)- ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ
୩. ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟର ପରିଚୟ(ସଂପା)- ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ
୪. କଳାଗୌରବ - ଆଦିକନ୍ଦ ସାହୁ
୫. ଓଡ଼ିଆ ସମାଲୋଚନାର ବିକାଶଧାରା- ବୈରାଗୀ ଚରଣ ଜେନା

## ସ୍ପେସିଆଲ ପେପର :SPECIAL PAPER

‘କ’ ବିଭାଗ – ସାରଳା ଓ ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟ (ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟ)

‘ଖ’ ବିଭାଗ – ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି ଓ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସାହିତ୍ୟ (ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସାହିତ୍ୟ)

ଏହା ହେଉଛି ଏହିକ ପତ୍ର । ଛାତ୍ର-ଛାତ୍ରୀମାନେ ଏହାର ଦୁଇଗୋଟି ବିଭାଗ ମଧ୍ୟରୁ

ଯେକୌଣସି ଗୋଟିଏ ବିଭାଗକୁ ନେଇ ପାରିବେ ।

ଉନବିଂଶ ପତ୍ର :PAPER-XIX: ODI-506

Elective-II

### ଲକ୍ଷ୍ୟ ଓ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ:

ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟ ଓଡ଼ିଶାର ବୈଷ୍ଣବ ଧର୍ମ ଦର୍ଶନର ମହତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରତିପାଦନ କରେ । ଛାତ୍ର-ଛାତ୍ରୀମାନେ ଏହି ପତ୍ରରେ ତାହା ଜାଣିପାରିବେ । ତା’ ସହିତ ପଞ୍ଚସଖା ସାଧକଙ୍କର ଜୀବନଧାରା ଓ ସୃଜନ ସଂସାର ସମ୍ପର୍କରେ ବସ୍ତୁତ ଜ୍ଞାନ ଅର୍ଜନ



କରିପାରିବେ । ଓଡ଼ିଆ ଜାତିକୁ ଏକ ନୀତିନିଷ୍ଠ, ସଂଯମଶୀଳ ଜୀବନ ଯାପନ କରିବା ନିମିତ୍ତ ଆମ ପଞ୍ଚସଖାଙ୍କ ସାହିତ୍ୟ କିପରି ଅନୁପ୍ରେରିତ କରିଛି, ତାହା ବୁଝି ପାରିବେ । ଏହାର ବିକଳ ରୂପେ ପ୍ରଦତ୍ତ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସାହିତ୍ୟରେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ସହିତ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ କିପରି ଓତଃପ୍ରୋତ ଜଡ଼ିତ ତାହା ଜାଣିହେବ । ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ବାଦ୍ ଦେଇ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଅପୂର୍ଣ୍ଣ । ଜଗନ୍ନାଥ ହିଁ ସମଗ୍ର ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରଚ୍ଛଦପଟରେ ନିହିତ - ଏହି ଦିଗ୍‌ଦର୍ଶନ ଆଲୋଚ୍ୟ ବିଷୟରୁ ଉପଲବ୍ଧ ହେବ ।

### ‘କ’ ବିଭାଗ

#### ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟ

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା : ୮୦ (୪ କ୍ରେଡିଟ୍)	ସମୟ - ୩ ଘଣ୍ଟା
<p>ଯୁନିଟ୍ : ୧ ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି (ସାଂସ୍କୃତିକ, ସାମାଜିକ, ଐତିହାସିକ, ରାଜନୀତିକ, ଧାର୍ମିକ) ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।</p>	୨୦ (୧ କ୍ରେଡିଟ୍)
<p>ଯୁନିଟ୍ : ୨ ପଞ୍ଚସଖାଙ୍କ ଜୀବନୀ ଓ ସେମାନଙ୍କ ସାହିତ୍ୟ କୃତିର ପରିଚୟ ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।</p>	୨୦ (୧ କ୍ରେଡିଟ୍)
<p>ଯୁନିଟ୍ : ୩ ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟରେ ବିଭିନ୍ନ ଧର୍ମତତ୍ତ୍ୱ ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।</p>	୨୦ (୧ କ୍ରେଡିଟ୍)
<p>ଯୁନିଟ୍ : ୪ ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ (ଆଙ୍ଗିକ, ଆତ୍ମିକ ଓ ଭାଷାଗତ) ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।</p>	୨୦ (୧ କ୍ରେଡିଟ୍)

### ‘ଖ’ ବିଭାଗ

#### ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସାହିତ୍ୟ

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା : ୮୦ (୪ କ୍ରେଡିଟ୍)	ସମୟ - ୩ ଘଣ୍ଟା
<p>ଯୁନିଟ୍ : ୧ ଓଡ଼ିଆ ପୁରାଣ ସାହିତ୍ୟରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।</p>	୨୦ (୧ କ୍ରେଡିଟ୍)
<p>ଯୁନିଟ୍ : ୨ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ-କବିତାରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।</p>	୨୦ (୧ କ୍ରେଡିଟ୍)
<p>ଯୁନିଟ୍ : ୩ ଓଡ଼ିଆ ଭଜନ ଓ ଜଣାଣରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।</p>	୨୦ (୧ କ୍ରେଡିଟ୍)
<p>ଯୁନିଟ୍ : ୪ ଓଡ଼ିଆ କଥା ସାହିତ୍ୟରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।</p>	୨୦ (୧ କ୍ରେଡିଟ୍)

### ଫଳଶ୍ରୁତି: ( Out Come)

୧. ଓଡ଼ିଶାର ବୈଷ୍ଣବ ଧର୍ମତତ୍ତ୍ୱ ଉପରେ ଜ୍ଞାନଲାଭ
୨. ଫରସଖା ସାଧକଙ୍କ ଜୀବନ ଇତିହାସ ସଂପର୍କୀୟ ଜ୍ଞାନ

୩. ଧର୍ମାୟ ସାହିତ୍ୟର ମୂଲ୍ୟବୋଧ ଶିକ୍ଷା

୪. ସାହିତ୍ୟରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଉପସ୍ଥାନ ବିଷୟକ ଜ୍ଞାନ

**ସହାୟକ ପୁସ୍ତକସୂଚୀ:**

- ୧. ଫଟସଖା ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ- ଦେବେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମହାନ୍ତି
- ୨. ଫଟସଖା ବିଶେଷାଙ୍କ(କୋଣାର୍କ)- ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡ଼େମୀ
- ୩. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଧର୍ମଧାରା- ସୁରେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମହାରଣା
- ୪. ବୈଷ୍ଣବ ସାହିତ୍ୟ- ଆଶୁତୋଷ ପଟ୍ଟନାୟକ
- ୫. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଚେତନା- ବାସୁଦେବ ସାହୁ
- ୬. କବିକଣ୍ଠେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ- ମୁରାରୀମୋହନ ଜେନା
- ୭. ଅବଧୂତାନନ୍ଦ ଓ ଫଟସଖା ଧର୍ମ- ବିଭରଞ୍ଜନ ଦାସ

**ବିଂଶ ପତ୍ର : PAPER-XX-ODI-508**

**ଗବେଷଣାଧର୍ମୀ ସନ୍ଦର୍ଭ ପ୍ରସ୍ତୁତି**

**ଲକ୍ଷ୍ୟ ଓ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ:(Objective)**

ଛାତ୍ର-ଛାତ୍ରୀଙ୍କ ଗବେଷଣାତ୍ମକ ପ୍ରବୃତ୍ତିକୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହିତ କରିବା ଏହି ପତ୍ରର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ । ମାତୃଭାଷାର ସାହିତ୍ୟ ବିଷୟରେ ଉଚିତ ଶିକ୍ଷା ଗ୍ରହଣ କରୁଥିବା ଛାତ୍ର-ଛାତ୍ରୀମାନେ ଭବିଷ୍ୟତରେ ଉଚ୍ଚମାନର ଗବେଷଣା କାର୍ଯ୍ୟ କରି ସମାଜ-କଲ୍ୟାଣ ଓ ସାହିତ୍ୟର ଅଭିବୃଦ୍ଧିର ସହାୟକ ହୁଅନ୍ତୁ-ଏହାହିଁ ଆମର କାମନା ।

**ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା - ୨୦୦**

ପଠିତ ଗବେଷଣା ପ୍ରବିଧି ଆଧାରରେ କୌଣସି ଏକ ସାହିତ୍ୟ କୃତି କିମ୍ବା ବିଷୟ ଉପରେ ଅନୁ୍ୟନ ୮୦ ପୃଷ୍ଠାର ଗବେଷଣାଧର୍ମୀ ସନ୍ଦର୍ଭ ପ୍ରସ୍ତୁତି କରି ପରୀକ୍ଷା ଆରମ୍ଭ ହେବ ପୂର୍ବରୁ ବିଭାଗରେ ଦାଖଲ କରିବାକୁ ହେବ । ଗବେଷଣା ସନ୍ଦର୍ଭର ଶୀର୍ଷକ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ବିଭାଗ ଦ୍ୱାରା ଅନୁମୋଦିତ ହେବ ଏକାନ୍ତ ଆବଶ୍ୟକ । ଲିଖିତ ଗବେଷଣା ସନ୍ଦର୍ଭ ନିମନ୍ତେ ୧୨୦ ନମ୍ବର ଓ ମୌଖିକ ପରିକ୍ଷା ନିମନ୍ତେ ୪୦ ନମ୍ବର ରହିଛି ।

**ଫଳଶ୍ରୁତି: ( Out Come)**

- ୧. ଗବେଷଣା କାର୍ଯ୍ୟର ଅନୁଭୂତି
- ୨. ଗବେଷଣା କ୍ଷେତ୍ରରେ ବିଷୟ ବୟନର ଉପାୟ ଶିକ୍ଷା
- ୩. ପାଦଟୀକା, ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥତାଲିକା ପ୍ରସ୍ତୁତି କଳା ଶିକ୍ଷା